

Programme

- 9:00 Accueil des participants / Recepción de participantes / Welcome
Café et thé / Café y té / Coffee and tea
- 9:30 Présentation / Presentación / Introduction
Catheline Périer-D'leteren (Présidente, Fondation Périer-D'leteren)
Ana Diéguez-Rodríguez (Directora, Instituto Moll)

Première partie / Primera parte / First part

Artists: Mobility and Influences

Session / Sesión / Session 1

Présidence / Moderación / Chair : Marjan Debaene, Museum M, Leuven

- 9:45 Oliver Kik (KIK-IRPA, Bruxelles)
Carving Connections: The Cueman Family and Courtly Networks between Castile and the Low Countries.
- 10:05 Géraldine Patigny (KIK-IRPA, Bruxelles)
Guyot de Beaugrant (c. 1500 – 1549) : itinéraire d'un sculpteur entre Marguerite d'Autriche et les églises de Biscaye.
- 10:25 Quintí Vinyes i Bassols (Universitat de Barcelona)
Circulación artística hacia el sur: el linaje escultórico Troch y su inserción en el contexto catalán del siglo XVI.
- 10:45 Échanges / Debate / Discussion
- 11:00 Pause-café / Pausa-café / Coffee break

Session / Sesión / Session 2

Présidence / Moderación / Chair : Abigail Newman, Rubenshuis, Antwerp

- 11:20 Eduardo Lamas (KIK-IRPA, Bruxelles)
Savoir-faire en migration: les sculpteurs flamands à la cour des Habsbourg (1560-1700).
- 11:40 Nicola Jennings (independent researcher)
Flanders and the Emergence of Baroque Sculpture in Seville.
- 12:00 Elena Escuredo & Ricardo García Jurado (Universidad de Sevilla)
Del cincel a la gubia: José de Arce, un revulsivo en la Sevilla del siglo XVII.
- 12:20 Échanges / Debate / Discussion
- 12:40 Pause-déjeuner / Pausa-comida / Lunch break

Session / Sesión / Session 3

Présidence / Moderación / Chair : Bart Fransen, KIK-IRPA, Bruxelles

- 13:40 Alina Cui (Hunter College, New York)
Sculpted power: Isabelline influence in Gil de Siloé's Alabaster Madonna.
- 14:00 Grégoire Extermann (Supsi, Mendrisio, FNS)
L'autel du Cristo del Refugio de Jaén, une œuvre clé de la période post-tridentine entre Pays-Bas, Espagne et Italie.
- 14:20 Emilio Ruiz de Arcaute Martínez (independant researcher)
Les bustes reliquaires de l'atelier Borman : œuvres de dévotion privée mais de grande portée historique.
- 14:40 Jorge González Segura (Universidad Autónoma de Madrid)
Relicarios y reliqueros entre Flandes y España. A propósito de dos bustos de las 11.000 vírgenes en Lerma y Madrid.
- 15:00 Échanges / Debate / Discussion
- 15:15 Pause-café / Pausa-café / Coffee break

Session / Sesión / Session 4

Présidence / Moderación / Chair : Emmanuelle Mercier, KIK-IRPA, Bruxelles

- 15:35 Claire Dumortier (Académie royale d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de Belgique)
Le retable de la Vie de la Vierge du Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
- 15:55 Michel Lefftz (Université de Namur)
Contributions à l'étude de la sculpture hispano-flamande : les stalles de Léon et le retable de la Vierge au Musée de Valladolid.
- 16:15 Maite Barrio (Albayalde-conservatio, San Sebastián)
Et le temps passe... Adaptation et survivance des retables sculptés brabançons en Espagne.
- 16:35 Échanges / Debate / Discussion

Clôture des travaux / Clausura / Closing remarks

- 16:50 Wendy Frère (Fondation Périer-D'leteren, Bruxelles)