



FONDATION PERIER-D'IETEREN

ARCHIVES

**Fonds Louise Longneaux
(FPAN/LL)**



Présentation

En 2022, la Fondation Périer-D'Ieteren a intégré dans ses archives un nouveau fonds dénommé « Fonds Louise Longneaux », créé suite au don fait par Madame Longneaux, première boursière de la Fondation. Ce fonds regroupe toute la documentation numérique réunie entre 2017 et 2021 par Madame Longneaux dans le cadre de sa thèse de doctorat inachevée, pour raisons personnelles, intitulée « Les cartons de tapisserie à Bruxelles au XVI^e siècle: genèse et usages d'un modèle peint sur papier ». L'ensemble des travaux et photographies rassemblés est désormais mis à la disposition des chercheurs dans le but de susciter de nouvelles études sur le sujet. La Fondation espère ainsi participer au développement de la recherche dans le domaine de la tapisserie, d'autant plus qu'elle détient l'important fonds de Sophie Schneebalg-Perelman, catalogué et consultable sur demande.

Le Fonds Louise Longneaux se compose de quatre séries:

1/ Bibliographie. Il s'agit d'une bibliographie exhaustive et actuelle dédiée aux cartons de tapisseries.

2/ Textes préparatoires. Il s'agit de la table des matières et du brouillon de trois chapitres qui mettent en évidence plusieurs problématiques et proposent des hypothèses de travail. En outre, ces chapitres abordent plusieurs cas d'étude d'artistes.

Chapitre 1 : « Le carton de tapisserie à l'aube du XVI^e siècle ». Ce chapitre se compose de deux sections. La première traite des cartons de tapisseries dans le nord de l'Europe, ses aspects matériels formels, ainsi que sa valeur. La seconde aborde les cartons à Bruxelles au début du XVI^e siècle. Dans cette partie, il y a un bref contexte historique des villes de Bruxelles et d'Anvers, une introduction sur Pieter Coecke Van Aelst et ses rapports avec la tapisserie et une explication du rôle du carton dans le progrès technique des tapisseries du duché de Brabant.

Chapitre 2 : « Les cartons des Actes des Apôtres ». Ce chapitre se compose de trois sections lesquelles abordent **(1)** les cartons de Raphaël en tant que cas d'étude pour décrire les étapes dans le processus de création d'une tapisserie, **(2)** le succès et l'influence des *Actes des*



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Apôtres chez les peintres des anciens Pays-Bas, (3) appréciation des cartons et de la tapisserie au XVIe siècle (matérialité de l'œuvre, construction de l'image, le tissage et la perception du carton).

Chapitre 3 : « Les peintres-cartonniers à Bruxelles au XVIe siècle ». Ce chapitre se divise en deux sections qui sont (1) l'attribution des tapisseries aux différents artistes et (2) la définition du métier de « peintre-cartonnier ». Cette deuxième section traite principalement du statut et de l'élaboration du carton. Une étude de cas est menée avec la figure de Tommaso Vincidor (1493-1536), un peintre italien à Bruxelles.

Annexe: Il s'agit de deux annexes avec (1) série de documents d'archives, transcrits dans la littérature scientifique, divisés par artiste et (2) un projet de lexique qui contient deux définitions de termes: perforations et construction du support

3/ Catalogues. Il contient la notice des cartons de tapisseries suivants:

La Vie de saint Paul

La bataille de Pavie

Les Actes des Apôtres

La conquête de Tunis

L'Histoire de Noé

La Vie de Jules César

Fructus Belli

Amour des Dieux

Les gestes et triomphes de Scipion (cartons pour François Ier et pour le Maréchal de Saint-André)

La Vie du Christ de la Scuola Nuova

Samson et Dalila

Fragments non identifiés

4/ Iconographie. Ce sont toutes les images rassemblées par la productrice du fonds. On trouve les photos des cartons, dessins préparatoires et tapisseries du corpus documentaire.



Table de matières

Description du fonds Louise Longneaux (LL).....	5
Description de la série Bibliographie (BIBLIO).....	7
Description de la série Textes préparatoires (TEXT).....	19
Description de la série Catalogues (CAT).....	21
Description de la série Iconographie (ICON).....	23



Description du Fond Louise Longneaux (LL)

I. Référence

FPAN/LL (Louise Longneaux)

II. Intitulé/Analyse

Louise Longneaux.

III. Dates

2017-2021

IV. Niveau de description

Fonds.

V. Importance matérielle et support de l'unité de description

Ce fonds se compose de 4 séries, identifiées selon la thématique et nature des documents recueillis. Toute la documentation de ce fonds est en format numérique.

VI. Nom du producteur

Louise Longneaux.

VII. Historique de la conservation

Ce fonds se compose de quatre séries différenciés, lesquelles correspondent aux recherches scientifiques menées par Louise Longneaux dans le cadre de sa thèse de doctorat.

VIII. Présentation du contenu

FPAN/LL/BIBLIO (Bibliographie)
FPAN/LL/TEXT (Textes préparatoires)
FPAN/LL/CAT (Catalogue)
FPAN/LL/ICON (Iconographie)

IX. Date de la description

19 octobre 2022



X. Auteur de la description

Elena Albarran Fernandez.

Wendy Frère.



Description de la série BIBLIO (Bibliographie)

I. Référence

FPAN/LL/BIBLIO

II. Intitulé/Analyse

Bibliographie.

III. Dates

2017-2021

IV. Niveau de description

Série organique.

V. Importance matérielle et support de l'unité de description

13 dossiers, 135 fichiers PDF.

VI. Nom du producteur

Louise Longneaux.

VII. Historique de la conservation

Cette série se compose de 13 dossiers intitulés par Mme. Longneaux selon le nom de l'auteur et l'année de publication. Il y a 135 fichiers PDF intitulés de la même manière. Il s'agit de l'ensemble de la bibliographie numérique recueilli par Mme. Longneaux.

VIII. Présentation du contenu

Abecedario Mariette : Pierre Jean Mariette, *Abecedario de P. J. Mariette et autres notes de cet amateur sur les arts et les artistes*, Paris, 1853-1854, 6 vol.

Adeline 1880 : J. Adeline, *La peinture à l'eau*, Paris, 1880.

Ainsworth 2019 : Maryan ainsworth, *Van Orley dessinateur*, dans : *Bernard van Orley*, cat. d'exp, Bruxelles (Palais des Beaux-Arts), 2019, pp. 38-47.



FONDATION PERIER-D'ITEREN

Armenini 1587 : Giovanni Battista Armenini, *De' veri precetti della pittura : Libri tre*, Ravenne, 1587.

Bambach 1999a : Carmen Bambach, *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice, 1300-1600*, Cambridge, 1999.

Bambach 1999b : Carmen Bambach, *The Purchases of Cartoon Paper for Leonardo's "Battle of Anghiari" and Michelangelo's "Battle of Cascina"*, dans : *In Tatti Studies : Essays in the Renaissance*, vol. 8, 1999, pp. 105-133.

Barret 1840 : G. Barret, *The Theory and Practice of Water Colour Painting*, Londres, 1840.

Bartelloni-Cascio 2019 : Hélène Bartelloni et Isabelle Drieu la Rochelle, *La restauration du carton Le Martyre de saint Paul de Pieter Coecke van Aeslt. Choisir c'est s'engager*, dans : Bérengère de Laveleye et Cecilia Paredes (dir.), *Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-d'œuvre de papier.   tudes autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVIIe siècle* (Collection « Studia Bruxellae » 11), Bruxelles, 2019, pp. 171-238.

Bayard 2006 : Marc Bayard, *Les Faiseurs d'Artifices: Georges Buffequin et les artistes de l'éphémère à l'époque de Richelieu*, dans : *Dix-septième siècle*, 2006/1, n  230, pp. 151-164.

Bayard 2012 : Marc Bayard, *Le décor comme objet dans l'esthétique th  atrale irrégulière du XVIIe siècle*, dans : *Ag  n [En ligne], Pour une archéologie de l'objet théâtral*, n  4 : L'objet, Dossiers, mis à jour le : 14/01/2012, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2024>.

Bean 1982 : Jacob Bean, *15th and 16th Century Italian Drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1982.

Bertrand 2008 : Pascal-François Bertrand et Guy Delmarcel, *L'histoire de la tapisserie, 1500-1700. Trente-cinq ans de recherche*, dans : *Perspective*, 2, 2008, pp. 227-250.

Bonnaffe 1884 : Edmond Bonnaffe, *Dictionnaire des amateurs français au XVIIe siècle*, Paris, 1884.

Briquet 1907 : Charles-Moïse Briquet, *Les filigranes : dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 4 vol., Genève, 1907.

Brosens 2004 : Koenraad Brosens, *A Contextual Study of Brussels Tapestry, 1670-1770*, Bruxelles, 2004.

Brosens 2012 : Koenraad Brosens, *Revisiting Brussels Tapestry, 1700-1740 : New Data on Tapissiers Albert Auwercx and Judocus de Vos*, dans : *Textile History*, 43, n  2, novembre 2012, pp. 183-199.

Brown et Delmarcel 1996 : Clifford M. Brown et Guy Delmarcel, *Tapestries for the Courts of Federico II, Ercole, and Ferrante Gonzaga, 1522-1563*, Seattle-Londres, 1996.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Bruxelles 1906 : *Tapisseries et sculptures bruxelloises à l'Exposition d'art ancien bruxellois*, cat. d'exp., Bruxelles (Waux-Hall, Cercle artistique et littéraire de Bruxelles), 1906.

Buchanan 1992 : Iain Buchanan, *Designers, Weavers and Entrepreneurs. Sixteenth-Century Flemish Tapestries in the Patrimonio Nacional*, dans : *The Burlington Magazine*, 134, n°1071, 1992, pp. 380-384.

Buchanan 2006 : Iain Buchanan, *The Contract for King Philip II's Tapestries of the History of Noah*, dans : *The Burlington Magazine*, 148, n° 1239, 2006, pp. 406-415

Buchanan 2015 : Iain Buchanan, *Giovanni Battista Lodi da Cremona and the Story of Mercury and Herse Tapestry Series*, dans : *Metropolitan Museum Journal*, 50, 2015, pp. 137-145.

Bucken 2019 : Véronique Bucken, *Bernard van Orley et la peinture à Bruxelles du temps de Pieter Coecke*, dans : Bérengère de laveleye et Cecilia paredes (dir.), *Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-d'œuvre de papier. Études autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVIe siècle* (Collection « Studia Bruxellae » 11), Bruxelles, 2019, pp. 47-63.

Bullart 1692 : Isaac Bullart, *Académie des Sciences et des Arts contenant les Vies et les Éloges historiques des hommes illustres*, Amsterdam, 1692, 2 vol.

Byam Shaw 1976 : James Byam shaw, *Drawings by Old Masters at Christ Church Oxford*, Oxford, 1976.

Caen 2016 : Barbara Caen, *Renaissance d'un médium artistique : la tapisserie en France et en Belgique au XIXe siècle*, Zurich, 2016 (thèse de doctorat non publiée).

Campbell 1996 : Thomas Campbell, *Pope Leo X's Consistorial 'letto de paramento' and the Boughton House Cartoons*, dans : *The Burlington Magazine*, 138, n°1120, 1996, pp. 436-445.

Campbell 1998 : Thomas Campbell, *New Light on a set of History of Julius Caesar Tapestries in Henry VIII's Collection*, dans : *Studies in the Decorative Arts*, 5, n°2, Chicago, 1998, pp. 2-39.

Castel 1876 : Albert Castel, *Les tapisseries*, Paris, 1876.

Castelnuovo 1981 : Enrico Castelnuovo et Carlo Ginzburg, *Domination symbolique et géographie artistique dans l'histoire de l'art italien*, dans : *Actes de la recherche en sciences sociales*, 40, 1981, pp. 51-72.

Cavallo 1993 : Adolfo Cavallo, *Medieval Tapestries in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1993.

Cennini 1858 : Cennino Cennini, *Traité de la peinture de Cennino Cennini [1437]*, trad. Victor Mottez, Paris, 1858.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

- Chantilly 1997 : *Dessins italiens du Musée Condé à Chantilly. 2. Raphaël et son cercle*, cat. d'exp., Chantilly (Musée Condé), 1997.
- Cleland 2009 : Elizabeth Cleland, *Small-Scale Devotional Tapestries : Fifteenth and Sixteenth Centuries. Part One : an Overview*, dans : *Decorative Art*, vol. 2, 16, 2009, pp. 115-141.
- Cleland 2018 : *Renaissance Splendor. Catherine de Medici's Valois Tapestries*, cat. d'exp., Cleveland (Cleveland Museum of Art), 2018.
- Cockshaw 1974 : Pierre Cockshaw, *À propos des Pays de par deçà et des Pays de par delà*, dans : *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 52, fasc. 2, 1974, pp. 386-388.
- Crick-Kuntzinger 1947 : Marta Crick-Kuntzinger, *Une tapisserie bruxelloise de l'histoire de Noé*, dans : *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, 1947, pp. 20-25.
- Crick-Kuntzinger 1927 : Marta Crick-Kuntzinger, *Maître Léonard Knoest et les tapisseries 'signées' des Musées royaux du Cinquantenaire*, Liège, 1927.
- Crozat et Mariette 1729 : Pierre Crozat et Pierre-Jean Mariette, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France : dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le duc d'Orléans, & dans d'autres cabinets ; divisé suivant les différentes écoles avec un abrégé de la Vie des peintres et une description historique de chaque tableau. Tome premier contenant l'Ecole Romaine*, Paris, 1729.
- D'Astier 1907 : Emmanuel Raoul d'Astier, *La Belle Tapisserie du Roy (1532-1797) et les tentures de Scipion l'Africain*, Paris, 1907.
- Dacos 1987 : Nicole Dacos, *Autour de Bernard van Orley. Peeter de Kempeneer et son compagnon*, dans : *Revue de l'Art*, 75, 1987, pp. 17-28.
- Dacos 1989 : Nicole Dacos, *Peeter de Kempeneer / Pedro Campaña as a Draughtsman*, dans : *Master Drawings*, 27, 1989, pp. 359-389.
- Dacos 1997 : Nicole Dacos, *Cartons et dessins raphaéliques à Bruxelles : l'action de Rome aux Pays-Bas*, dans : *Bolletino d'Arte*, supp. au n°100, 1997, pp. 1-21.
- Dacos 2004 : Nicole Dacos, *Un raphaélique calabrais à Rome, à Bruxelles et à Barcelone: Pedro Seraphin*, dans : *Locus Amoenus*, 7, 2004, pp. 171-196.
- Davey 2019 : Ranson Davey, *Moving an outsize Paper Cartoon out of storage : Preliminary observations on The Healing of the Lame Man after Raphael (National Gallery of Ireland)*, dans : Bérengère de Laveleye et Cecilia Paredes (dir.), *Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-d'œuvre de papier. Études autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVIe siècle* (Collection « Studia Bruxellae » 11), Bruxelles, 2019, pp. 333-344.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Davidson 1988 : Bernice Davidson, *The Furti di Giove Tapestries Designed by Perino del Vaga for Andrea Doria*, dans : *Art Bulletin*, 70, n°3, 1988, p. 424-449.

De Farcy 1875 : Louis de Farcy, *Les tentures et les tapisseries de la cathédrale d'Angers*, Angers, 1875.

De Grouchy 1894 : Vicomte de Grouchy, *Everhard Jabach collectionneur parisien*, Paris, 1894.

De la Curne 1755 : Jean-Baptiste de la Curne, *Catalogue des tableaux du cabinet de M. Crozat, Baron de Thiers*, Paris, 1755.

De Laborde 1850 : Comte de Laborde, *La renaissance des arts à la cour de France. Études sur le seizième siècle*, Paris, 1850.

De Laborde 1880 : Comte de Laborde, *Les comptes des bâtiments du roi*, 2 vol., Paris, 1880.

De Pereira 1892 : Alphonse de Pereira, *Sur le procédé de la peinture en détrempe et de son emploi*, Paris, 1892.

Delmarcel 1978 : Guy Delmarcel, *Jules Romain. L'Histoire de Scipion. Tapisseries et dessins (Catalogue de l'exposition organisée au Grand Palais, 26 mai-2 octobre 1978)*, dans : *Bulletin Monumental*, 136, n°4, 1978, pp. 368-370.

Delmarcel 1981 : Guy Delmarcel, *Peter de Kempeneer (Campana) as a Designer of Tapestry Cartoons*, dans : *Artes Textiles*, 10, 1981, pp. 155-162.

Delmarcel 1992 : Guy Delmarcel, *De Passie tapijten van Margareta van Oostenrijk. Nieuwe gegevens en documenten*, dans : *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, LXI, 1992, pp. 127-160.

Delmarcel 2000 : Guy Delmarcel, *Le cardinal Antoine Perrenot de Granvelle et la tapisserie. État de la question et nouvelles données*, dans Krista de Jonge et Gustaaf Janssens (éd.), *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, Louvain, 2000, pp. 279-292.

Delmarcel 2010 : Guy Delmarcel, *La collection Toms : tapisseries du XVIe au XIXe siècle*, Lausanne, 2010.

Delmarcel 2017 : Guy Delmarcel, *François I^{er} et ses tapisseries flamandes*, dans : Laure Fagnart et Isabelle Lecocq (dir.), *Arts et artistes du Nord à la cour de François I^{er}*, Paris, 2017, pp. 133-146.

Delmarcel 2021 : Guy Delmarcel, *About the Agreement of 1476 between the Brussels Painters and Tapestry Weavers Concerning Cartoon Painting*, dans : *Academia Letters*, Article 2113, 2021 (<https://doi.org/10.20935/AL2113>).



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Demeter 2019 : Stéphane Demeter, Marc Meganck et Cecilia Paredes, *Bruxelles et la tapisserie à la Renaissance : l'atelier dans la ville*, dans : dans : Bérangère de Laveleye et Cecilia Paredes (dir.), *Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-d'œuvre de papier. Études autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVIe siècle* (Collection « Studia Bruxellae » 11), Bruxelles, 2019, pp. 11-45.

Denuce 1934 : Jean Denuce, *Inventaire des Affaitadi, banquiers italiens à Anvers de l'année 1568*, Anvers, 1934.

Denuce 1936 : Jean Denuce, *Les tapisseries anversoises. Fabrication et commerce (Source pour l'histoire de l'art flamand, IV)*, Anvers, 1936.

Descamp 1760 : Jean-Baptiste Descamp, *La vie des peintres flamands, allemands et hollandais*, Paris, 1760.

Destree 1904 : Jules Destree, *Maître Philippe auteur de carton de tapisserie, étude suivie d'une note à propos de Jean de Bruxelles dit van Roome*, Bruxelles, 1904.

Deville 1875 : Jules Deville, *Recueil de statuts et de documents relatifs à la corporation des tapisseries de 1258 à 1875*, Paris, 1875.

Donnet 1896 : Fernand Donnet, *Documents pour servir à l'histoire des ateliers de tapisserie à Bruxelles, Audenarde, Anvers*, dans : *Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles*, 1896, tome X, pp. 269-336, tome XI, pp. 48-84, 354-369, tome XII, pp. 41-56, 220-233.

Du Bellay 1596 : Martin du Bellay, *Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay Seigneur du Langey*, Paris, 1596.

Duverger 1931 : Jozef Duverger, *De Schilder Lenaart Knoest en de brusselsche tapijtnijverheid in het begin der XVIe eeuw*, dans : *Oud-Holland*, 48, 1931, pp. 215-223.

Duverger 1989 : Erik Duverger, *Enkele aantekeningen over de Brusselse patroonschilders Lenard Knoest de Oude en de Jonge en de monumentale tapijstijl uit de eerste decennia van de zestiende eeuw*, dans : *Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis en oudheidkunde*, 28, 1989, pp. 87-104.

Edimbourg 1994 : *Raphael: The Pursuit of Perfection*, cat. d'exp., Edimburgh (National Galleries of Scotland), 1994.

Ewing 1990 : Dan Ewing, *Marketing Art in Antwerp, 1460-1560, Our Lady's Pand*, dans : *The Art Bulletin*, 72, 4, 1990, pp. 558-584.

Favre-Communal 1999 : Monique Favre-Communal, *La Passion du musée de Reims. Étude technique et iconographique de toiles peintes du XV^e siècle*, dans : *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Age*, 111, 1999, pp. 357-371.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Fea 1822 : Carlo Fea, *Notizie Intorno Raffaello Sanzio da Urbino*, Rome, 1822.

Fenaille 1903-1923 : Maurice Fenaille, *État général de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900*, Paris, 1903-1923.

Fielding 1838 : T. H. Fielding, *Painting in Oil and Water Colors*, Londres, 1838.

Gachard 1874 : Louis Prosper Gachard, *Collection des voyages des souverains des Pays-Bas*, Bruxelles, 1874.

Gil 2018 : Marc Gil, *Peinture d'armoiries, une activité parmi d'autres du peintre médiéval*, dans T. Hiltman et L. Hablot (éds.), *Heraldic Artists and Painters (Heraldic Studies 1)*, Ostfildern, 2018, pp. 44-55.

Goebel 1923a et Goebel 1923b : Heinrich Goebel, *Wandteppiche. I, Die Niederlande*, 2 vol., Leipzig, 1923.

Golsenne 2015 : Thomas Golsenne, *Les chaînes opératoires artistiques*, dans : *Techniques et Cultures*, 2015/2, n°64, pp. 18-31.

Goupil 1881 : Goupil, *Traité général des peintures à l'eau*, Paris, 1881.

Guiffrey 1885-1886 : Jules Guiffrey, *Inventaire générale du mobilier de la couronne sous Louis XIV*, Paris, 1885-1886.

Guiffrey 1886 : Jules Guiffrey, *Histoire de la tapisserie depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours*, 1886.

Guiffrey 1892 : Jules Guiffrey, *Les manufactures parisiennes de tapisserie au XVIIe siècle*, Paris, 1892.

Guignard 1851 : Philippe Guignard, *Mémoires fournis aux peintres chargés d'exécuter les cartons d'une tapisserie destinée à la collégiale Saint Urbain de Troyes*, Troyes, 1851.

Guillouet 2006 : Jean-Marie Guillouet, *Les peintres et verriers de Nantes au début de l'époque moderne et leurs statuts (1574)*, dans : *Bibliothèque de l'École des chartes*, 164, 2006, pp. 203-226.

Gunn 1831 : William Gunn, *Cartonensia or an Historical and Critical Account of the Tapestries in the Palace of Vatican*, Londres, 1831.

Hamy 1898 : Alfred Hamy, *Entrevue de François Ier avec Henry VIII à Boulogne-sur-Mer, en 1532 : intervention de la France dans l'affaire du divorce, d'après un grand nombre de documents inédits*, s. l., 1898.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Hartkamp 2008 : Ebeltje Hartkamp, *Een geschilderd patroonvoor een wandtapijt met de Landing van Scipio op de kust van Afrika uit het midden van de 16de eeuw*, dans : *Bulletin van het Rijksmuseum*, 2008, pp. 83-101.

Henne et Wauters 1845 T1 et T2 : Alexandre Henne et Alphonse Wauters, *Histoire de la ville de Bruxelles*, Bruxelles, 1845.

Herrero 2019 : Concha Herrero Carretero, *Le carton de L'entrée des animaux dans l'arche de Noé et les tapisseries de L'Histoire de Noé de la collection royale d'Espagne. Notes sur le collectionnisme d'art durant le règne d'Alphonse XIII*, dans : Bérengère de lavelle et Cecilia paredes (dir.), *Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-d'œuvre de papier. Études autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVIIe siècle* (Collection « Studia Bruxellae » 11), Bruxelles, 2019, pp. 405-420.

Hope 1968a et 1968b : Charles Hope, *The Tapestries of the Scuola Nuova in the Vatican Museum*, unpublished M.A. Dissertation, Courtauld Institute, University of London, 1968.

Houdoy 1871 : Jules Houdoy, *Les tapisseries de hautes lisses*, Lille, 1871.

Houdoy 1873 : Jules Houdoy, *Tapisseries représentant la conquête du royaume de Thunes par l'empereur Charles Quint*, Lille, 1873.

Hunter 1916 : George Leland Hunter, *Scipio Tapestries Now in America*, dans *The Burlington Magazine*, 29, n°158, 1916, pp. 59-61, 64-67.

Jaffe 1992 : Michael Jaffe, *The Paintings and Drawings*, dans T. Murdoch (éd.), *Boughton House. The English Versailles*, Londres, 1992, pp. 84-86.

Lacroix 1854 : Paul Lacroix, *Les Arts au Moyen-Âge et à l'époque de la Renaissance*, Paris, 1854.

Lafenestre 1880 : G. Lafenestre, *Le château de Chantilly et ses collections*, dans : *Gazette des Beaux Arts*, 1880, pp. 369-384.

Lestocquoy 1938 : Jules Lestocquoy, *L'atelier de Bauduin de Bailleul et la tapisserie de Gédéon*, dans : *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 8, 1938, pp. 119-135.

Mallory 2014 : Sarah Mallory, *A Lost Dog Found : a Tapestry Cartoon Fragment attributed to Bernard van Orley*, dans : *Master Drawings*, 52, 2014, pp. 363-370.

Mariette 1741 : Pierre Jean Mariette, *Description sommaire des desseins des grands maistres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du cabinet de feu M. Crozat: Avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres*, Paris, 1741.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Masschelein 1976 : Liliane Masschelein, *Étude technique de la tapisserie des Pays-Bas méridionaux. Les tapisseries anversoises des XVIe et XVIIe siècles. Les teintures*, dans : *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 1976, pp. 143-147.

McParland 2019 : Maighread McParland, *The Acts of The Apostles (copies) at the National Gallery, Dublin. Comments on the provenance and the conservation of the cartoons*, dans : Bérengère de Laveleye et Cecilia Paredes (dir.), *Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-d'œuvre de papier. Études autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVIe siècle* (Collection « Studia Bruxellae » 11), Bruxelles, 2019, pp. 325-332.

Merimee 1830 : J. F. L Merimee, *De la peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van Eyck jusqu'à nos jours*, Paris, 1830.

Michelant 1871 : Henri-Victor Michelant, *Inventaire des vaisselles, bijoux, tapisseries, peintures, manuscrits, etc, de Marguerite d'Autriche, régente et gouvernante des Pays-Bas, dressé en son palais de Malines le 9 juillet 1523*, dans : *Compte-rendu des séances de la commission royale d'histoire*, deuxième série, tome 12, 1871, pp. 83-136.

Michelant 1872 : Henri-Victor Michelant, *II. Inventaire des bijoux, ornements d'église, vaisselles, tapisseries, livres, tableaux, etc., de Charles- Quint, dressé à Bruxelles au mois de mai 1536*, dans : *Compte-rendu des séances de la commission royale d'histoire*, deuxième série, tome 13, 1872, pp. 199-368.

Mondain-Monval 1918 : Jean Mondain-Monval, *Correspondance de Soufflot avec les directeurs de bâtiments concernant la Manufacture des Gobelins (1756-1780)*, Paris, 1918.

Muntz 1882 : Eugène Muntz, *La tapisserie*, Paris, 1882.

Muntz 1897 : Eugène Muntz, *Les tapisseries de Raphael au Vatican*, Paris, 1897.

Muntz 1899 : Eugène Muntz, *Un collaborateur peu connu de Raphael, Tommaso Vincidor de Bologne*, dans : *Revue de l'Art ancien et moderne*, 6, 1899, pp. 335-338.

Neefs 1876 : E. Neefs, *Histoire de la peinture et de la sculpture à Malines*, Gand, 1876.

Nesselrath 2019 : Arnold Nesselrath, *The Acts of the Apostles : Raphael' design process for tapestries in the Sistine Chapel*, dans : Bérengère de Laveleye et Cecilia Paredes (dir.), *Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-d'œuvre de papier. Études autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVIe siècle* (Collection « Studia Bruxellae » 11), Bruxelles, 2019, pp. 311-323.

New York 2002 : *Tapestry in the Renaissance : Art and Magnificence*, cat. d'exp., New York (The Metropolitan Museum of Art), 2002.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Paredes 2016 : Cecilia Paredes, *Entre peinture, tapisserie et restauration. Autour du carton de saint Paul des Musées de la Ville de Bruxelles*, dans : Nicole Gesché, Valentine Henderiks, Françoise Rosier et Sacha Zdanov (éds.), *Étudier, enseigner et préserver l'œuvre d'art : éloge de l'interdisciplinarité. Liber amicorum*, Bruxelles, 2016, pp. 55-68.

Paredes 2017 : Cecilia Paredes, *Une renaissance de papier. Les cartons de tapisserie : un corpus à explorer*, dans : *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 39, 2017, pp. 123-144.

Parker 1956 : Karl Theodore Parker, *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum, II. Italian Schools*, Oxford, 1956.

Passavant 1860 : Johann David Passavant, *Raphaël d'Urbino et son père Giovanni Santi*, 2 vol., Paris, 1860.

Perrot 1625 : Catherine Perrot, *Traité de la miniature*, Paris, 1625.

Pinchart 1854 : Alexandre Pinchart, *Thomas Vincidor de Bologne, peintre et architecte du XVI^e siècle*, dans : *Bulletins de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 21, 1, 1854, pp. 538-543.

Pinchart 1858 : Alexandre Pinchart, *Les artistes étrangers dans les Pays-Bas. Lettres à Edouard Fétis. I. Thomas Vincidor, dit de Bologne, peintre et architecte italien du XVI^e siècle*, dans : *Revue universelle des arts*, 7, 1858, pp. 385-397.

Pinchart 1865 : Alexandre Pinchart, *Notice sur deux tapisseries de haute-lisse du XVI^e siècle, conservées au Musée royal d'antiquités, à Bruxelles*, dans : *Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie*, 1865, pp. 322-338.

Piquard 1950 : Maurice Piquard, *Le Cardinal de Granvelle, amateur de tapisseries*, dans : *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, XIX, 1950, pp. 111-126.

Pirenne 1906 : Henri Pirenne, *Note sur la fabrication des tapisseries en Flandre au XVI^e siècle. Contribution à l'histoire de l'industrie capitaliste*, dans : *Vierteljahrsschrift für Sozial-und Wirtschaftsgeschichte*, 4, 1906, pp. 325-339.

Recht 1998 : Roland Recht, *La circulation des artistes, des œuvres, des modèles dans l'Europe médiévale*, dans : *Revue de l'Art*, n°120, 1998, pp. 5-10.

Reiset 1850 : Frédéric Reiset, *Description abrégée des dessins de diverses écoles appartenant à M. Frédéric Reiset*, Paris, 1850.

Reiset 1866 : Frédéric Reiset, *Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux exposés dans la salle du 1^{er} étage au Musée impérial du Louvre. Première partie : écoles d'Italie, écoles allemande, flamande et hollandaise*, Paris, 1866.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Richardson 1728 : Jonathan Richardson, *Traité de la Peinture de la Sculpture*, Amsterdam, 1728 (réédité à Genève en 1972)

Roethlisberger 1967 : Marcel Roethlisberger, *La Tenture de la Licorne dans la collection Borromée*, dans : *Oud Holland*, 82, 1967, pp. 85-115.

Roobaert 2010 : Edmond Roobaert, *Artistieke bedrijvigheid in het paleis op de Coudenberg te Brussel bij het bezoek van de koning en koningin van Bohemen in juli 1556*, dans : *Oud Holland*, vol. 123, 2010, pp. 1-50.

Schmitz-von Ledebur 2019 : Katja Schmitz-Von Ledebur, *Emperor Charles V Captures Tunis: a Unique Set of Tapestry Cartoons*, dans : Bérengère de Laveleye et Cecilia Paredes (dir.), *Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-d'œuvre de papier. Études autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVIe siècle* (Collection « Studia Bruxellae » 11), Bruxelles, 2019, pp. 387-404.

Soil 1892 : Eugène Soil, *Les tapisseries de Tournai. Les tapissiers et les hautelisseurs de cette ville. Recherches et documents sur l'histoire, la fabrication et les produits des ateliers de Tournai*, Tournai, 1892.

Stabel 2007 : Peter Stabel, *Organisation corporative et production d'œuvres d'art à Bruges à la fin du Moyen-Âge et au début des Temps modernes*, dans : *Le Moyen Âge*, 113, 2007, pp. 91-134.

Standen 1971 : Edith A. Standen, *Some Sixteenth-Century Flemish Tapestries related to Raphael's Workshop*, dans : *Metropolitan Museum Journal*, 4, 1971, pp. 109-121.

Stauffer 1995 : Annemarie Stauffer, *Textiles of late Antiquity*, New York, 1995.

Stauffer 2008 : Annemarie Stauffer, *A Closer Look to Cartoons for Weavers from Graeco-Roman Egypt*, dans : Carmen Alfaro et Lilian Karali (éds), *PURPUREAE VESTES. II Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo*, Valence, 2008, pp. 159-164.

Van Camp 2019 : An Van Camp, *A Collection of Tapestry Cartoons at the Ashmolean Museum in Oxford*, dans : Bérengère de Laveleye et Cecilia Paredes (dir.), *Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-d'œuvre de papier. Études autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVIe siècle* (Collection « Studia Bruxellae » 11), Bruxelles, 2019, pp. 345-386.

Van Even 1860 : Edward Van Even, *Louvain Monumental*, Louvain, 1860.

Veldman 2016 : Ilja Veldman, *Portrait of an Art Collector : Pieter Spiering van Silvercroon*, dans : *Simiolus*, 38, 4, 2015-2016, pp. 228-249.



Verlinden 1955 : Charles Verlinden, Jan Craeybeckx et E. Scholliers, *Mouvements des prix et des salaires en Belgique au XVI^e siècle*, dans : *Annales. Economies, sociétés, civilisations*, 2, 1955, pp. 173-198.

Von Engerth 1889 : Eduard Von Engerth, *Nachtrag zu der Abhandlung über die im kaiserlichen Besitze befindlichen Cartone, darstellend Kaiser Karls V. Kriegszug nach Tunis, von Jan Vermayen*, dans : *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, IX, 1889, pp. 419-428.

Wauters 1867 : Alphonse Wauters, *Quelques mots sur le Bruxellois Pierre de Kempeneer*, dans : *Bulletin de l'Académie royale de Belgique*, 2e série, t. XXIV, 1867, pp. 549-558.

Wauters 1878 : Alphonse Wauters, *Les tapisseries bruxelloises, Essai historique sur les tapisseries et les tapissiers de haute et de basse-lice*, Bruxelles, 1878 (réédition de 1973).

Zdanov 2019 : Sacha Zdanov, *Pieter Coecke, Bernard van Orley et les maniéristes anversois : transmission d'une figure raphaélesque entre Bruxelles et Anvers*, dans : *La Revue de l'Art*, 205, 2019, pp. 19-29.

IX. Date de la description

19 octobre 2022

X. Auteur de la description

Elena Albarran Fernandez.

Wendy Frère.

Louise Longneaux.



Description de la série TEXT (Textes préparatoires)

I. Référence

FPAN/LL/TEXT

II. Intitulé/Analyse

Textes préparatoires.

III. Dates

2017-2021

IV. Niveau de description

Série organique.

V. Importance matérielle et support de l'unité de description

2 fichiers PDF, 1 fichier Word.

VI. Nom du producteur

Louise Longneaux.

VII. Historique de la conservation

Cette série se compose de 3 fichiers intitulées par Mme. Longneaux avec quelques textes de sa thèse. Le document intitulé « Texte partie 1 », s'agit du texte qui devait constituer la première partie de la thèse. Au début du document se trouve une table de matières reprenant les différents points qui y sont abordés. Pour les documents intitulés « Synthèses », il s'agit de documents reprenant les points qui aurait du être traités dans la thèse (certains plus développées que d'autres). Ce sont plutôt des documents conçus pour faciliter la reprise du sujet par une autre personne.

VIII. Présentation du contenu

- Texte partie 1 (PDF): table de matières et annexes.
- Synthèses questions hypothèses (Word)
- Synthèses questions hypothèses (PDF)



IX. Date de la description

19 octobre 2022

X. Auteur de la description

Elena Albarran Fernandez.

Wendy Frère.

Louise Longneaux.



Description de la série CAT (Catalogues)

I. Référence

FPAN/LL/CAT

II. Intitulé/Analyse

Catalogues.

III. Dates

2017-2021

IV. Niveau de description

Série organique.

V. Importance matérielle et support de l'unité de description

1 fichier PDF, 1 fichier Word.

VI. Nom du producteur

Louise Longneaux.

VII. Historique de la conservation

Cette série se compose de 2 fichiers intitulés par Mme. Longneaux. Il s'agit du catalogue des oeuvres étudiés dans le cadre de la thèse. Celui en format Word permettra faire des modifications si toute fois le sujet de thèse est repris par une autre personne.

VIII. Présentation du contenu

- Catalogue (Word)
- Catalogue (PDF)

IX. Date de la description

19 octobre 2022



X. Auteur de la description

Elena Albarran Fernandez.

Wendy Frère.

Louise Longneaux.



Description de la série ICON (Iconographie)

I. Référence

FPAN/LL/ICON

II. Intitulé/Analyse

Iconographie.

III. Dates

2017-2021

IV. Niveau de description

Série organique.

V. Importance matérielle et support de l'unité de description

11 dossiers.

VI. Nom du producteur

Louise Longneaux.

VII. Historique de la conservation

Cette série se compose de 11 dossiers intitulées par Mme. Longneaux. Il s'agit de toutes les images relatives aux cartons et fragments de carton collectées pendant la thèse (dessins préparatoires; photos personnelles ou des musées, tapisseries). On y trouve, donc, divers dossiers pour les cartons de tapisseries et un dossier de fragments non identifiés.

VIII. Présentation du contenu

- *Amour des Dieux*
- *Fructus Belli*
 - Photos des cartons prises dans les mission Louvre-Lens (5 octobre 2018 et 27 mars 2019)
 - Tapisseries Editio Princeps
 - Tapisserie Triomphe MRAH
- *L'Histoire de Noé*



- *La Bataille de Pavie*
 - Carton
 - Dessin préparatoire
 - Tapisserie

- *La Conquête de Tunis*
 - Photos prises par Christina Curie
 - Photos prises par Louise Longneaux
 - Victoria's Private Negatives
 - Dessin préparatoire provenant d'Amsterdam-Pentenkabinet
 - Huile sur toile, de Veste Coburg
 - Tapisserie de Malines, carton de Joos Van Noevele

- *La Vie de César*
 - Façade de la cathédrale de Parme
 - Carton de Baudouin du Parc (photos prises par Louise Longneaux)
 - Tapisseries

- *La Vie de Saint Paul*
 - Conversion de Saul
 - Dessin préparatoires
 - Carton
 - Tapisseries
 - Le Martyre de Saint Paul
 - Carton
 - Dessins préparatoires
 - Tapisseries
 - Saint Paul dirigeant l'autodafé contre les livres païens
 - Dessin préparatoires
 - Carton
 - Tapisseries
 - Saint Paul refusant le sacrifice à Lystre
 - Carton
 - Dessins préparatoires
 - Tapisseries
 - Tapisseries de Munich

- *Les Actes des Apôtres*
 - Cartons
 - L'Aveuglement d'Elymas
 - La Guérison du Paralytique
 - La Mort d'Ananias
 - La Pêche Miraculeuse
 - La Remise des Clés à Saint-Pierre
 - Le Sacrifice à Lystre



FONDATION PERIER-D'IETEREN

- Prédication à Athènes
- Dessins
 - L'Aveuglement d'Elymas
 - La Guérison du Paralytique
 - Saint Paul prêchant à Athènes
 - La Pêche Miraculeuse
 - La Remise des Clés à Saint-Pierre
 - Le Sacrifice à Lystre
- Documentation
 - Copies à Meaux
 - Copies du comte Jagschinski
 - Transport des cartons de Hampton Court au V&A
- Tapisseries
 - Tapisseries Jan Raes et Jacob Geubels
 - Tapisseries Vatican
- *Scipion*
 - Cartons
 - Arrivée en Afrique
 - Dérision des prisonniers
 - La Contenance de Scipion
 - La Procession triomphale de Scipion
 - Le Banquet
 - Le Char de Scipion
 - Le Combat du Tessin
 - Le repas chez Syphax
 - Les Boeufs et les Eléphants
 - Les Chefs prisonniers
 - Licteurs et Musiciens
 - Dessins préparatoires
 - Le Char triomphale de Scipion
 - Dérision des prisonniers
 - La Contenance de Scipion
 - Le Banquet
 - Les Boeufs et les Eléphants
 - Les Chefs prisonniers
 - Les Licteurs et les Musiciens
 - Tapisseries
 - Tapisseries Academia Belgica
 - Tapisseries Albon
 - Tapisseries Buenos Aires
 - Tapisseries Marie de Hongrie
 - Tapisseries Toms Pauli



- *Scuola Nuova*
 - Cartons
 - British Museum
 - Foundling Hospital
 - Maisons de vente
 - National Gallery of Scotland
 - New Norcia Art Gallery
 - Metropolitan Museum of Art
 - Ottawa, National Gallery of Art of Canada
 - Oxford Ashmolean
 - Oxford Christ Church
 - Sir John Shane Museum
 - Stockholm
 - Tober collection
 - Vatican
 - Dessins préparatoires
 - Tapisseries (photos du Musée du Vatican)

- Fragments non identifiés
 - Baudouin du Parc (photocopies)
 - Besançon
 - Herzog Anton Ulrich
 - Metropolitan Museum of Art

IX. Date de la description

19 octobre 2022

X. Auteur de la description

Elena Albarran Fernandez.

Wendy Frère.

Louise Longneaux.