



FONDATION PERIER-D'IETEREN

ARCHIVES

**FONDS SCHNEEBALG-PERELMAN
(BE FPD-A001/SP)**



FONDATION PERIER-D'IETEREN

DESCRIPTION ARCHIVISTIQUE DU NIVEAU SUPÉRIEUR

Identification

Référence : BE FPD-A001/SP

Niveau de description : Fonds

Titre : Archives de Sophie Schneebalg-Perelman

Dates : 1914-1988

Producteur : Schneebalg-Perelman, Sophie

Langues : Anglais – Français – Hébreu – Néerlandais – Polonais

Importance matérielle: 150 art. (3 m.l.)

Contexte

Notice biographique

Depuis un mémoire de licence en histoire (ULB, 1937), dédié aux aspects économiques de la tapisserie bruxelloise, Sophie Schneebalg-Perelman a consacré la majorité de ses recherches à ce genre artistique. Dès 1960, elle prononce de nombreuses conférences et publie des articles (voir notamment « La tenture armoriée de Philippe le Bon à Berne », *Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern*, 39-40, 1959-1960, p. 136-63). En 1965, elle obtient le titre de Docteur en Histoire de l'ULB en soutenant une thèse sur *l'Histoire de la tapisserie bruxelloise des origines jusqu'au tissage des Actes des Apôtres (1367-1516)*. Ses articles suscitent par la suite un vif intérêt en Belgique et à l'étranger ; on citera, par exemple, « Les sources de l'histoire de la tapisserie bruxelloise et la tapisserie en tant que source » (*Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles*, 1966), ou encore « Le rôle de la banque de Médicis dans la diffusion des tapisseries flamandes » (*Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 1969). En 1968, S. Schneebalg-Perelman est chargée par le Fonds Mercator d'étudier les tapisseries du château du Wawel à Cracovie ; un ouvrage sur cette collection, réalisé en collaboration avec des historiens de l'art polonais, paraîtra en 1972. En 1968 également, elle est élue membre de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique. D'autres études fondamentales verront le jour par la suite, en particulier l'article « Richesses du Garde-Meuble de François Ier » (*Gazette des Beaux-Arts*, 1971), qui témoigne de la découverte d'inventaires jusqu'alors inédits. En 1974, elle participe à la création du « Centre de la tapisserie bruxelloise » et en assure la direction. De 1978 à 1982, l'Institut des Hautes Études de Belgique à Bruxelles lui confie un cours général sur la tapisserie. L'année 1982 voit paraître sa monographie consacrée aux *Chasses de Maximilien*. S. Schneebalg-Perelman a reçu le titre de Chevalier de l'Ordre de la Couronne pour services rendus à la Culture française en 1985.

Modalités d'entrée et historique de la conservation

1989 : dépôt des archives à la Ville de Bruxelles.

2019 : dépôt à la Fondation Périer-D'Ieteren, Bruxelles.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Ce double déménagement (du domicile vers le dépôt de la Ville / Ville vers la Fondation) a vraisemblablement pu influencer sur l'état général du fonds, qui n'était alors pas inventorié et n'avait pas reçu de traitement.

Contenu et structure

Mode de classement

Aucune structure générale ne ressortait du fonds ; probablement a-t-il été altéré par les déménagements antérieurs (cf. Historique). Sur la base de ce constat, un plan de classement a été établi en 2019. Ce dernier s'articule autour de deux parties, tout en respectant les dossiers et séries déjà existants :

1. Vie privée

- 1.1. Papiers personnels
 - 1.1.1. Pièces d'état civil, 1914-1988
 - 1.1.2. Correspondance privée
 - 1.1.3. Cartes de bibliothèques
 - 1.1.4. Agendas
 - 1.1.5. Photographies
 - 1.1.6. Cartes postales
- 1.2. Formation universitaire
 - 1.2.1. Rapport du travail de licence, ULB, 1935-1936 (« L'organisation du travail à Bruxelles au XVI^e siècle »)
 - 1.2.2. Attestation d'inscriptions à l'ULB
- 1.3. CV
- 1.4. Distinctions, décorations et hommages
 - 1.4.1. Coupures de presse concernant ses conférences
 - 1.4.2. Obtention de l'Ordre de Léopold

2. Vie professionnelle

- 2.1. Correspondance
 - 2.1.1. Correspondance scientifique
 - 2.1.2. Correspondance éditoriale belge et étrangère
 - 2.1.3. Correspondance avec des institutions, universités, organismes à caractère culturel
 - 2.1.4. Correspondance avec les musées et autres institutions (demandes de reproductions photographiques)
- 2.2. Notes pour ses cours et conférences
 - 2.2.1. Cours, 1973-1981 (Anvers, Kunsthistorisch Instituut van Antwerpen ; Bruxelles, Institut des Hautes Études de Belgique ; Université de Tel-Aviv)
 - 2.2.2. Conférences, 1962-1985
- 2.3. Notes et documents de travail (histoire de l'art - tapisserie)
 - 2.3.1. Notes et documents de recherche
Archives / Bruegel / *Chasses de Maximilien* / Coxcie, Vermeyen, De Pannemaker / Articles Éric D'Hondt / Bernard van Orley / *Conquête de Tunis* / *Histoire de Jacob* (Enghien) / Tapisseries de l'Hôtel de Ville de Bruxelles / Exposition de 1976 / Colloquium 1961 / *Dame à la Licorne* / Tapisseries d'Alfonso V / Tapisseries en Pologne (Cracovie-Varsovie) / Tapisseries Prague



FONDATION PERIER-D'IETEREN

/ Tapisseries des *Mois* / Bibliographie / Tapisseries d'après Rubens / Tapisserie au XVIIIe siècle / Recherches Édité impérial de 1544 / Recherches Procès de 1614 / Exportation des tapisseries et le cas d'Anvers / Inventaire royal de François Ier / Tapisseries en Italie / Technique tapisseries et liciers / Thèmes bibliques / Van Aelst (Pieter Coecke van Aelst / famille Pieter van Aelst)

2.3.2. Documentation

2.3.2.1. Comptes rendus sur ses travaux et documentation diverse en histoire de l'art

2.3.2.2. Extraits de journaux

2.3.2.3. Documentation iconographique (cartes postales, photographies, diapositives)

2.4. Notes et documents de travail (histoire juive)

2.4.1. Notes recherches et de lectures

2.4.2. Articles divers

2.5. Travaux, textes et manuscrits

2.5.1. Thèses et ouvrages

2.5.2. Projet concernant l'ouvrage sur les tapisseries sous les ducs de Bourgogne (publication posthume)

2.5.3. Articles et tirés-à-part

2.5.4. Recensions

2.6. Direction du Centre de la Tapisserie à Bruxelles, 1974-1988

2.6.1. Documents administratifs

2.6.2. Comptabilité et budget

2.6.3. Projet d'une exposition (non réalisée) sur les *Chasses de Maximilien*

2.6.4. Amis du Centre de la tapisserie (comptabilité, activités)

Ces parties suivent les mêmes règles de classement. À l'intérieur des différentes rubriques, les archives sont d'abord classées du général au particulier, et ensuite de manière chronologique. Lorsqu'une unité archivistique couvre plusieurs années, elle est classée selon sa date extrême du début. Lorsque les articles ne renseignent pas de date et que cette dernière n'a pas pu être reconstituée, ils se retrouvent en fin de rubrique.

Consultation et utilisation

Conditions d'accès

Le fonds est librement consultable dans les conditions fixées par le règlement en vigueur à la Fondation Périer-D'Ieteren.

Caractéristiques matérielles

La majorité du fonds contient des archives sur un support papier. Toutefois, il renferme des archives de nature photographique, ainsi que des diapositives.



DESCRIPTIONS ARCHIVISTIQUES DES NIVEAUX INFÉRIEURS

1. Vie privée

- 1 **1.1. Papiers personnels**
 - 1.1.1. Pièces d'état civil, 1914-1988
 - 1.1.2. Correspondance
 - 1.1.3. Cartes de bibliothèques
 - 1.1.4. Agendas
 - 1.1.5. Photographies
 - 1.1.6. Cartes postales
- 2 **1.2. Formation universitaire**
 - 1.2.1. Rapport du travail de licence, ULB, 1935-1936
(« L'organisation du travail à Bruxelles au XVI^e siècle »)
 - 1.2.2. Attestation d'inscriptions à l'ULB
- 3 **1.3. CV**
- 4 **1.4. Distinctions, décorations et hommages**
 - 1.4.1. Coupures de presse concernant ses conférences
 - 1.4.2. Documents sur l'obtention de l'Ordre de Léopold

2. Vie professionnelle

2.1. Correspondance

2.1.1. Correspondance scientifique

5 A-B

Adams Christine, Londres, 1982
Alcouffe D., Paris, Musée du Louvre, 1981-1985
Amic L., Paris, conservateur Musée des Arts Décoratifs, 1966
Andigüé Comte Amédée d', Château de Franc-Waret, 1981
Anzelewsky Fedia, Paris, cabinet des Dessins du Louvre, 1981
Arenberg D', Jean, prince, Tervueren, 1982-1985
Arnould Maurice-A., Bruxelles, ULB, 1961-1983
Avril F., Paris, Bibliothèque Nationale, 1985
Bacou R., Paris, Musée du Louvre, 1985
Bastin Norbert, Namur, Musée de Groesbeek de Croix, 1982-1983
Bauer Rortraud, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 1969-1985
Beaufort-Spontin Ch., Vienne, Kunsthistorisches Museum, 1981
Bennett Anna, San Francisco, The Fine Arts Museums of SF, 1974
Bernasikowa Maria, Cracovie, Château du Wawel, 1967-1983
Bingen Jean, Bruxelles, ULB, 1972
Blazkova Jamila, Prague, Musée des Arts Décoratifs, 1969-1981
Blumenkranz B., Paris, Maître de recherche CNRS, 1970
Boccaro Dario, Paris, 1974
Boccaro Jacqueline, Paris, 1984-1985
Boisdeffre Pierre de, Conseiller culturel Ambassade de France, 1972
Borchgrave d'Altena L., Bruxelles, Société royale d'Archéologie, 1966
Boutemy André, Bruxelles, ULB, 1965
Bouvy de Saint-Georges, Château d'Ayeneux, 1982



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Burollet Thérèse, Conservateur Musée du Petit Palais Paris, 1984
Buyle Anne, Bruxelles, 1982

6

C-E

Calberg Marguerite, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1962-1971
Cannon-Brookes Peter, National Museum of Wales, 1986
Cardon Benoît, Bruxelles, Palais royal, s.d.
Causa Raffaello, Museo di Capodimonte, 1980
Cavallo Adolfo, New York, The MET, 1987-1988
Cetto A.M., Berne, 1984-1985
Clements Stage Jeanine, Florida State University, 1981-1982
Cloulas Ivan, Archives de France, 1980
Coffinet Julien, Paris, 1971-1975
Coreth Anna, Vienne, Directrice Österreichisches Staatsarchiv, 1978
Coural Jean, Paris, Administrateur Mobilier National, 1969-1985
Craeybeckx J., Bruxelles, VUB, 1974
Creuz Serge, artiste-peintre, 1982
Czere Andrea, Budapest, Musée des Beaux-Arts, 1978
Dacos Nicole, Rome, 1982
Dambiermont Mary, Bruxelles, 1963
Davidson Bernice, New York, The Frick Collection, 1986
Dayras Maurice, Aubusson, 1969
De Coninck Helena, Anvers, Bibliotheekschool, 1975
De Groër, Paris, Musée du Louvre, 1979
Deuchler Florens, Université de Bonn, 1964
De Hovre Robert, Château de Modave, 1974
D'Hulst Roger-A., 1962-1972
Dickstein-Bernard C., Bruxelles, CPAS, Archives, 1980
Droz E., Genève, 1967
Dubrunfaut, Tervueren, 1985
Duclaux Lise, Paris, Conservateur Cabinet de Dessins Louvre, 1981-1985
Durian-Ress S., Vienne, Kunsthistorisches Museum, 1981
Duverger J., Gand, 1967-1968
Egg Erich, Directeur Tiroler Landesmuseum, 1968
Eisler W., The University of Sidney-Pennsylvania State University, 1982-1986
Erlande-Brandebourg Alain, Paris, Musée de Cluny, 1971-1985
Evans Mark L., Liverpool, Walker Art Gallery, 1983
Ewen Thoma, Canada, 1982

7

F-L

Farmer John David, The Art Institute of Chicago, 1973-1982
Ferrero Viale Mercedes, Turin, 1966-1985
Freeman Margaret B., New York, The MET, 1967-1977
Ganshof F.L.G., Bruxelles, ULB, 1972
Gascon R., prof. Université de Lyon, 1971
Gerszi Terez, Budapest, Musée des Beaux-Arts, 1978
Gourlet Omer, Sauvegarde des Sites et Monuments du Centre d'Arras, 1983-1984
Grand-Mesnil M.N., Fontainebleau, 1984
Grodecki Catherine, Archives de France, s.d.
Guerin F., Paris, Musée des Arts décoratifs, 1968
Heath G.D., Hampton, Middlesex 1975
Hefford Wendy, Londres, V&A Museum, 1981-1984
Herrero Carretero Concha, Madrid, Patrimonio Nacional, 1982-1983
Hilger W., Vienne, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1973-1980



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Himmelheber Georg, Munich, Bayerisches Nationalmuseum, 1969-1981
Hocquet Yves, Ministère des Affaires culturelles, 1974
Jarry Madeleine, Paris, Mobilier National, 1971-1974
Jestaz Bertrand, Paris, Musée du Louvre, 1972-1974
Joubert Fabienne, Paris, Musée de Cluny, 1987
Junquera Paulina, Madrid, Patrimonio Nacional, 1966-1981
Kalf E. J., Haarlem, 1974
Kampf B., Vienne, 1981
Krotoff M.A., Musée d'Aix-en-Provence, 1985
Kurz Otto, Londres, The Warburg Institute, 1972
Leithe-Jasper Manfred, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 1976
Lejeune Rita, Université de Liège, 1976-1977
Le Maire Olivier, Bruxelles, 1967-1968 (Dr en droit s'intéressant à la tapisserie)
Lestocquoy J., Arras, 1973-1983
Liebaers Herman, Bibliothèque royale, 1972-1974
Liechtenstein, S.A. le prince, 1986

8

M-Q

Maes A., Bruxelles, 1979-1982
Mahl Elisabeth (Scheicher-Mahl), Vienne, Kunsthistorisches Museum, 1966-1974
Mailey J., New York, The MET, Textile Study Room, 1968
Maillard Jacques, notaire pour Léon Michotte, Chimay, 1981-1982 (renseignements sur une tapisserie)
Mandach André de, Habstetten (Berne), Université de Neuchâtel, 1979
Marijnissen R.H., Bruxelles, 1972 (remerciements)
Marinan G., Bruxelles, 1968
Marks Richard, Glasgow, The Burrell Collection, 1983
Marlière Brigitte, Bruxelles, Institut Européen, 1974
Martens Mina, 1962-1969
Meijer B.W., Rome, Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut, 1980
Micheaux R. de, Lyon, Musée Historique des Tissus, 1972
Mossveld J.H., Bergen-op-Zoom, Gemeentemuseum, 1976
Mulder-Erkelen Louise E., Amsterdam, Rijksmuseum, 1972-1980
Neumann Erwin, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 1972-1980
Nieulandt M., Huy, 1976
Pauwels Henri, Gand, 1962
Perot Jacques, Musée National du Château de Pau, 1981
Piwocka Magdalena, Cracovie, Wawel, 1968-1971
Planchenault René, Inspecteur Général des Monuments Historiques, 1968
Quarré Pierre, Musée de Dijon, 1967-1972
Quinn M., Bruxelles, 1982

9

R-S

Robinet René, Archives du Nord de Lille, 1968-1980
Roethlisberger Marcel, Université de Genève, 1972
Roover Raymond de, New York, Brooklyn College, 1967-1972
Roullet Anne-Marie, étudiante, 1988
Roussel M., Lille, Président de la Société de Dialectologie picarde, 1967
Salas Xavier de, Madrid, Museo Nacional del Prado, 1972
Salet Francis, Paris, Musée de Cluny & Inspecteur général, 1961-1986
Salmon Larry, Boston, Museum of Fine Arts, 1970-1976
Samoyault (M et Mme), Musée National du Château de Fontainebleau, 1980-1986
Schlugleit D., Bruxelles, 1970
Serullaz M., Paris, cabinet des dessins du Musée du Louvre, 1981



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Shepherd Dorothy, Cleveland Museum of Art, 1966-1967
Skidmore Rodger H., Ohain, Belgique, 1981
Smekens Frans, Musée de la Ville d'Anvers, 1972
Smolar A., Musée Communal & Archives de la Ville de Bruxelles, 1978-1981
Soffietti Isidoro, Archivio di Stato di Torino, 1972
Souchal Geneviève, Paris, Musée de Cluny, 1965-1986
Squilbeck Jean, Bruxelles, Musée royal d'armes et d'armures, 1966-1968
Stack Lotus, Minneapolis Institute of Arts, Textiles Dpt, 1982
Standen Edith, New York, The MET, 1970-1983
Steppe Jan-Karel, KU Leuven, 1963-1966
Sturler Jean de, Bruxelles, ULB, 1963-1969
Suarez de Arcos Fernando, Guadalajara, 1985-1986
Sulzberger Suzanne, Bruxelles, ULB, 1962-1974
Szablowski Jerzi, Cracovie, Château du Wawel, 1968-1983

10

T-Z

Terrasse Charles, Paris, Musées nationaux, 1981
Thiéry Yvonne, 1982
Toint-Manil Mme, Namur, 1982 (mémoire de fin d'études en tapisserie)
Torra de Arana Eduardo, cathédrale de Zaragoza, 1986
Vaivre Jean-Bernard de, Paris, chef adjoint du protocole, 1985
Valet Gérard, Bruxelles, Cité de la Radio-TV, 1982
Van Assche L., Frank Liedel, 1966
Vandercoilden Gilbert, Bruxelles, 1980
Van de Velde Carl, Anvers, 1982 (remerciements)
Van de Walle A.L.J, Gand, 1969-1972
Van Noten Jean, Bruxelles, 1974
Vanrie A., Bruxelles, 1983
Van Schoute Roger, Université Catholique de Louvain, 1979
Verlet Pierre, Paris, Musée du Louvre, 1972-1983
Voet Leon, Anvers, Musée Plantin-Moretus, 1983
Von Mach M.H., Bruxelles, Commission Culturelle, 1981
Wasilkowska Aleksandra, Poznan, 1969
Wells William, Glasgow, The Burrell Collection, 1966-1972 (remerciements)
Wendorff A.M., Cracovie, 1975
Wijnhof Hans, 1980
Wilckens Leonie, 1969-1974
Williams Margaret, New York, The MET, 1966
Wingfield Digby G.F., Londres, V&A Museum, 1966-1969
Woldbye Vibeke, Copenhague, Musée des Arts Décoratifs, 1980
Wyffels C., Bruxelles, Archives Générales du Royaume, 1977-1979
Wyss Robert L., Musée d'Histoire de Berne, 1963-1970
Yoshida Kazuko, Paris, 1986
Zylbergeld Léon, Archives de la Ville de Bruxelles, 1974-1984

2.1.2. Correspondance éditoriale

1/ Correspondance avec des éditeurs pour des monographies

11

Belgique, Anvers, Fonds Mercator, 1978-1985

Correspondance : ouvrage sur les tapisseries du Wawel, 1978-1979 ; projet d'ouvrage sur les *Chasses de Maximilien*, 1979-1980 ; projet d'un livre sur la *Dame à la Licorne* (demandes de financements, frais éventuels pour les illustrations, etc.).



FONDATION PERIER-D'IETEREN

- 12-13 Belgique, Bruxelles, Éditions de Chabassol, 1981-1984
- Correspondance : ouvrage sur les *Chasses de Maximilien* (frais, souscriptions, demandes de reproductions photographiques pour la diffusion, etc.).
- 14 Belgique, Bruxelles, plusieurs Maisons d'éditions (Snoeck-Ducaju & Zoon, Éditeurs d'Art et Associés, Marc Vokaer Edition-Diffusio, Editions L'Arcade)
- Correspondance : projet d'un ouvrage sur la tapisserie des Pays-Bas sous les ducs de Bourgogne, 1984-1987 (offres de prix, et demandes diverses de financements, notamment à la Fondation Universitaire) ; projet d'un ouvrage sur la *Dame à la Licorne*, 1984.
- 2/ Correspondance avec des comités éditoriaux (articles – comptes rendus)
- 15 Belgique, Bruxelles, Académie royale d'Archéologie de Belgique / Commission de la Biographie nationale / Commission des Publications, 1980- 1988
Belgique, Bruxelles, Revue belge de Philologie et d'Histoire, 1966-1969
France, Paris, Éditions de la RMN, 1981
France, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1962-1983
Suisse, Zurich, Inigo von Oppersdorff, 1985
- 2.1.3. Correspondance avec des institutions
- 16 Adresses, liste d'institutions, cartes de remerciements
- 1/ Belgique
- 17
BE/1 Anvers, Belgische Federatie van Vrouwelijke Universitair- Gediplomeerden, 1974-1975
Anvers, British-Belgian Association, 1968
Anvers, Davidsfonds, 1976
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1982-1983
Anvers, Kunsthistorisch Instituut van Antwerpen, 1983-1984
Anvers, Province, 1983
Anvers, Rijksarchief, 1974
Anvers, Statdsarchief, 1971
Anvers, Statdsbibliotheek, 1967-1974
Anvers, Het Sterckshof, 1971
Anvers, Universitaire Faculteiten St. Ignatius, 1970
Audenarde, Ministerie van Openbare Werken, 1971
Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1954-1985
Bruxelles, Académie royale d'Archéologie de Belgique, 1967-1988 (correspondance, publications, ordres du jour...)
- 18
BE/2 Bruxelles, Ambassade de Suède, 1974 (expertise tapisseries)
Bruxelles, Archives de la Ville, 1962-1972
Bruxelles, Archives générales du Royaume, 1971-1982
Bruxelles, ASBL Domaine de la Lice, 1984
Bruxelles, Banque de Paris et des Pays-Bas, 1966-1975
Bruxelles, Beltexart, 1982-1984
Bruxelles, Bibliothèque royale (KBR), 1962-1985
Bruxelles, Centre National de Recherches Primitifs Flamands, 1965 (refus publication)
Bruxelles, Commission des Communautés européennes, 1984



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Bruxelles, Commission néerlandaise de la Culture, 1983
Bruxelles, École des Arts, 1983
Bruxelles, Fédération Belge des Femmes Diplômées des Universités, 1974-1984

19
BE/3

Bruxelles-Louvain, Fondation Nationale Princesse Marie-José & Academia Belgica à Rome, 1965-1980
Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, 1976-1977
Bruxelles, Fonds National de la Recherche Scientifique, 1965-1977
Bruxelles, Institut des Hautes Études de Belgique, 1978-1983
Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1965-1969
Bruxelles, Institut Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, 1986
Bruxelles, Journal Le Soir, 1974-1980
Bruxelles, La Centrale, 1980
Bruxelles, La Table Ronde, 1985
Bruxelles, La Vénérie, 1982

20
BE/4

Bruxelles, Ministère de la Communauté française, 1980
Bruxelles, Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, francophone, 1970-1982 ; flamand, 1971 (Ici, voir en particulier le projet soumis à la commission nationale de l'UNESCO)
Bruxelles, Ministère des Affaires culturelles de la Région bruxelloise (projet jumelage), 1985
Bruxelles, Ministère des Affaires économiques, 1969
Bruxelles, Ministère des Affaires étrangères, 1965-1974

21
BE/5

Bruxelles, Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, 1983
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1974-1985 (inclus correspond. exposition de 1976)
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1967-1972

22
BE/6

Bruxelles, Radiodiffusion-télévision belge, 1967
Bruxelles, Relations Culturelles Internationales, 1968-1980
Bruxelles, SOBEPS (Société belge d'étude des Phénomènes spatiaux), 1974
Bruxelles, SPRL Georges Chaudoir, 1978
Bruxelles, ULB, 1966-1983
Bruxelles, VUB, 1970-1971
Consulat général de Belgique à Jérusalem, Israël, 1976
Consulat général de Belgique à Osaka, Japon, 1973-1974 (inclus des renseignements sur des tapisseries conservées au Japon, avec documentation photographique)
Gaasbeek, Château, 1972-1984
Louvain, KUL, 1977
Malines, Manufacture Gaspard De Wit, s.d.
Mons, Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut, 1982
Nismes, Cercle Culturel, 1973
Tournai, Centre de Diffusion et de développement de la Tapisserie de Tournai, 1967

2/ Étranger

23
E/1

Allemagne, Munich, Bayerisches National Museum, 1969
Autriche, Vienne, Hofburg, 1966
Canada, diverses institutions et personnes privées, 1975-1982 (en particulier pour ses séjours)
États-Unis, New York, The MET Library, 1983

24
E/2

France, Agen, Mairie, Musée des Beaux-Arts, 1983
France, Arras, Archives départementales, 1981
France, Aubusson, Musée départemental de la tapisserie, 1985
France, Bourg-en-Bresse, Musée de l'Ain, 1981
France, Paris, Association Française des Femmes Diplômées Universitaires, 1981-1982



FONDATION PERIER-D'IETEREN

France, Paris, Bibliothèque nationale, 1962-1972
France, Paris, Institut Curie, Section de Biologie, 1974-1983
France, Paris, Ministère de la Culture, 1983
France, Paris, Musée du Louvre, 1972
France, Paris, Musée National des Thermes et de l'Hôtel de Cluny, 1967
France, Paris, Union des Arts décoratifs, 1986
Hongrie, Budapest, Musée des Beaux-Arts, 1983-1984
Israël, diverses institutions (Haïfa, Université de Jérusalem, Université de Tel-Aviv), 1968-1983
Italie, Florence, Kunsthistorisches Institut, 1965-1970
Italie, Florence, Palazzo dei Offici, 1982
Italie, Mantoue, Palazzo Vescovile, 1985
Italie, Turin, Archivio di Stato, 1967
Italie, Viterbo, E.P.T., 1980
Pays-Bas, Amsterdam, Rijksmuseum, 1972-1973
Pays-Bas, Leyde, Prentenkabinet, 1978
République Tchèque, Prague, Musée des Arts décoratifs, 1984-1985
Royaume-Uni, Londres, British Federation of University Women LTD, 1975
Royaume-Uni, Londres, British Library, Dpt of Manuscripts, 1975
Royaume-Uni, Londres, British Museum, 1964
Royaume-Uni, Londres, Institute of Contemporary History and Wiener Library, 1971
Royaume-Uni, Londres, The Warburg Institute Library, 1980
Royaume-Uni, Londres, Victoria & Albert Museum, 1980

2.1.4. Correspondance - musées et institutions (spécifique : demandes de reproductions photographiques) [classement par pays]

25

Tableaux : choix de photographies, listes

26

A-D

Allemagne

(Darmstadt, Hessisches Landesmuseum ; Hambourg, Hamburger Kunsthalle ; Munich, Bayerisches Nationalmuseum ; Munich, Staatliche Graphische Sammlung ; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum ; Stuttgart, Stadtsgalerie)

Autriche

(Innsbruck, Landesmuseum Ferdinandeum ; Vienne, Kunsthistorisches Museum ; Vienne, Ordensarchiven)

Belgique

(Anvers, KMSKA ; Bruxelles, Bibliothèque royale ; Bruxelles, Institut royal du Patrimoine Artistique ; Bruxelles, Musée du Cinquantenaire ; Bruxelles, Musées royaux des BA ; Château de Franc-Waret ; Consulat de Belgique à Osaka, Japon ; Fédération du Tourisme du Hainaut ; Musée de Dalhem ; Tournai, cathédrale ; Banque de Paris et des Pays-Bas)

Danemark

(Copenhague, Staten Museum for Kunst)

27

E-F

Espagne

(Madrid, Patrimonio Nacional ; Saragosse, La Seo, Museo de Tapices ; Zamora, cathédrale ; Zaragoza, cathédrale)

États-Unis

(Baltimore, Walters Art Gallery ; Boston, Isabella Gardner Museum of Arts ; Boston, Museum of Fine Arts ; Minneapolis Institute of Arts ; New York, The Metropolitan Museum)



FONDATION PERIER-D'IETEREN

France

(Musée d'Aix-en-Provence ; Angers, Musée des Tapisseries ; Bayeux ; Beauvais, Cathédrale ; Bourg-en-Bresse, Musée de l'Ain ; Château de Fontainebleau ; Lille, Archives Départementales du Nord ; Lyon, Musée des Arts Décoratifs ; Paris, Bibliothèque Nationale ; Paris, Maison Giraudon ; Paris, Mobilier National ; Paris, Musée de Cluny ; Paris, Musée des Arts décoratifs ; Paris, Musée des Gobelins ; Paris, Musée du Louvre ; Paris, RMN ; Reims, Musée des Beaux-Arts ; Reims, Musée du Tau ; Rouen, Musée des Beaux-Arts ; Sens, Cathédrale)

28
G-Z

Hongrie

(Budapest, Musée des BA ; Esztergom, Musée Chrétien)

Italie

(Florence, Musée des Offices ; Florence, Palazzo Pucci ; Mantoue, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Soprintendenza per i beni artistici e storici di Mantova ; Mantoue, Museo di Palazzo Ducale ; Naples, Palazzo Capodimonte ; Padoue, Museo Civico ; Rome, Palazzo Doria ; Sienne, Archivio di Stato)

Liechtenstein

(Sammlungen des Regierenden Fürsten von Liechtenstein)

Pays-Bas

(Amsterdam, Rijksmuseum ; Leyde, Rijksuniversiteit)

Portugal

(Fondation Gulbenkian ; Lisbonne, Museu Nacional de Arte Antiga)

République Tchèque

(Prague, Chancellerie du Président ; Prague, Musée des Arts Décoratifs)

Royaume-Uni

(Londres, British Library ; Londres, British Museum ; Londres, National Gallery ; Londres, Victoria & Albert Museum)

Russie (ex URSS)

(Leningrad -Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage)

Suisse

(Bâle, Historisches Museum ; Berne, Fondation Abegg ; Berne, Musée d'Histoire ; Lugano, Collection Thyssen ; Zurich, Zentralbibliothek)

2.2. Cours et conférences

2.2.1. Notes pour les cours

29
BE / KHI

Belgique, Anvers, Kunsthistorisch Instituut van Antwerpen, « Geschiedenis van de tapijtkunst », 1976-1978

Cours sur l'histoire de la tapisserie : notes manuscrites et dactylographiées (16 leçons) ; présentation de la manufacture royale Braquenié.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

30
BE / IEHB

Belgique, Bruxelles, Institut des Hautes Études de Belgique, « Cours d'histoire de la tapisserie », 1979-1981

Cours sur l'histoire de la tapisserie : notes manuscrites et dactylographiées (10 leçons) ; liste de tapissiers à l'étranger ; résumé « Rubens et la tapisserie ».

31
ISRAËL

Israël, Tel-Aviv, « Cours à l'Université de Tel-Aviv », 1973

Cours sur l'art flamand XVe-XVIe s. : notes manuscrites (20 leçons), en hébreu et en français.

2.2.2. Conférences

32

Liste de conférences, 1966-1985

Notes manuscrites ou dactylographiées pour plusieurs conférences, 1966-1985

Anvers, KMSKA, « La Dame à la Licorne a été tissée à Bruxelles », 23/10/1966

Anvers, KMSKA, « Un trésor de l'art flamand : la collection des tapisseries royales du Wawel à Cracovie », 24/01/1971

Tel-Aviv, « La Bible dans la tapisserie flamande », 1971-1972

Bruxelles, Cinquantenaire, « De Dame met de Eenhoorn », 06/02/1972

Bruxelles, Académie, « Du nouveau sur les Chasses dites de Maximilien », 18/03/1972

Paris, Institut Curie, « Introduction à la tapisserie ancienne et le problème des origines de la Dame à la Licorne », 19/12/1974

Gand, Université, « De Vlaamse wandtapijten van de Wawel kasteel », 24/03/1975

Anvers, Textiel Instituut Kunstambacht Antwerpen, 30/04/1975

Toronto, ROM, « La tapisserie du Moyen Âge à nos jours », 07/08/1975

S.l., « De tapijtkunst der Nederlanden, een van onze nationale glories », 1977

S.l., « La tapisserie des Pays-Bas, une de nos gloires nationales, si célèbre et si mal connue », 1977-1978

Bruxelles, Société royale d'Archéologie, « Tapisserie de Bruxelles, si célèbre et si mal connue », 20/09/1978

Bruxelles, Conseil national des Femmes Belges, « Tapisserie de Bruxelles, si célèbre et si mal connue » 19/02/1981

Bruxelles, Femmes Universitaires, « Chasses de Maximilien », présentation de l'ouvrage, 20/10/1981

Hôtel de Ville, Bruxelles, « David et Bethsabée du Musée de Cluny », 1981-1982

Bruxelles, Société royale d'Archéologie de Bruxelles, « Chasses de Maximilien », 24/02/1982

Woluwe-Saint-Pierre, Ecole des Arts, 19/05/1983

Bruxelles, Hôtel de Ville, « La tapisserie bruxelloise, une de nos gloires nationales », 04/10/1983

Bruxelles, Hôtel de Ville, « Un chef-d'œuvre de l'art gothique. La Dame à la Licorne », 14/10/1983

Bruxelles, Centre des Riches-Clares, « La Dame à la Licorne et la Chasse à la Licorne », 17/12/1984

Bruxelles, Centre des Riches-Clares, « Les chefs-d'œuvre perdus de Rogier van der Weyden », 23/05/1985 ; deux ex. dont une avec corrections manuscrites ; notes manuscrites préparatoires

Listes de diapositives pour des conférences non identifiées

33

Annonces des conférences et publicités, 1966-1985



2.3. Notes et documents de travail (histoire de l'art – tapisserie)

2.3.1. Notes et documents de recherche

« Archives » (3 dossiers)

- 34 1/ Notes manuscrites : « Archives commerciales » - un cahier et un document (liste des exportateurs vers l'Espagne et le Portugal) ; « Archives privées » - un cahier ; Fonds Van der Meulen - un cahier ; Sources publiées (concernant la famille Van der Meulen) - un cahier.
- 35 2/ Notes manuscrites : « Archives générales du Royaume » - transcriptions manuscrites de documents d'archives sur Pieter van Aelst, Georges Vezeleer, Willem de Kempeneer, ainsi que l'édit de 1544 ; « Archives communales d'Anvers ».
- 36 3/ Notes manuscrites et dactylographiées : transcriptions de documents divers (tapisserie, liciers, marchands, Anvers, Bruxelles, XVI^e siècle).

« Bruegel » (3 dossiers)

- 37 1/ Dossier de documentation : reproductions en n/b (tapisseries diverses d'après Bosch, tableaux de Bruegel, gravures d'après Bruegel).
- 38 2/ Notes manuscrites et dactylographiées : notes préparatoires à l'article de S. Schneebalg-Perelman, « Les années obscures de P. Breughel » ; notes de recherches sur les liens entre Bruegel, Coecke, Bosch ; notes de lectures diverses.
- 39 3/ Plusieurs articles : Otto Kurz, « Four Tapestries after Hieronymus Bosch » ; Jan Muylle, « Bruegel en Ortelius » ; Fritz Grossmann, « Notes on some Sources of Bruegel's Art » ; L. De Pauw-De Veen, « Das Brüsseler Blatt mit Bettlern und Krüppeln: Bosch oder Bruegel? » ; tiré-à-part de L. Lebeer, « Propos sur l'importance de l'étude des éditeurs d'estampes, particulièrement en ce qui concerne Jérôme Cock ».

« Chasses de Maximilien I » (4 dossiers)

- 40 1/ Carnet : notes manuscrites de recherches.
- 41 2/ Notes manuscrites et dactylographiées : recherches sur Isaac Bullart, Van Mander, *Bataille de Pavie*, Forêt de Soignes, *Chasses de Maximilien*, différentes sortes de chasses, Louis XIV, *Histoire de saint Paul* de François Ier, famille Tons.
- 42 3/ Notes manuscrites et dactylographiées : recherches sur Van Orley, F. Lugt, Charles Quint, Coecke, Jabach.
- 43 4/ Plusieurs articles : A. Balis, « Een Zeethiasos door Bernard van Orley », 1977 ; F. Lugt, « Inventaire général des dessins du Louvre : les trois paysages qu'il donne à Bernard van Orley » ; extraits de « Collections de Louis XIV. Dessins – Albums – Manuscrits », 1977-1978 ; N. Beets, « The Small Cartoons of Barend van Orley for the 'Belles Chasses de Maximilien' », *Old Master Drawings*, sept. 1931 ; extrait de « Les De Kempeneer, peintres bruxellois (1540-1575) », *Bulletin de l'Académie de Belgique*, 35, 1873 ; 8 extraits de journaux.

« Chasses de Maximilien II » (5 dossiers)

- 44 1/ Dossier « Documents » : notes dactylographiées ou manuscrites de recherche, notes de lectures diverses, références bibliographiques.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

- 45 2/ Dossier « Notes bibliographiques » : notes bibliographiques de l'ouvrage sur les *Chasses*.
- 46 3/ Dossier « Dessins du Louvre » : notes de lectures, notices, photographies n/b des dessins et marques, photocopies, une dia avec les marques, correspondance avec le cabinet des dessins de l'Université de Leyde, article de P. Welling (« Nieuw licht op twee tekeningen in het Leidse Prentenkabinet », *Tijdschrift voor beeldende kunst*, 6/1, 1983, p. 86-92), extrait *Bulletin Académie Royale*, 1873.
- 47 4/ Dossier « Saintenoy et sources » : transcriptions de documents, notes de recherches ou de lectures.
- 48 5/ Dossier « Propriétaires français – Mazarin, etc. » : notes manuscrites de lectures et de recherches (tapisseries, liciers, marques, etc.), transcriptions de documents, documents relatifs aux différents propriétaires en France, dossier sur la Révolution française.
- « Coxcie, Vermeyen, De Pannemaker » (3 dossiers)
- 49 1/ Coxcie : quatre reproductions n/b de peintures de Coxcie ; notes manuscrites ; transcriptions de documents d'archives ; article de K. Lukaszewicz « Michel Coxcie en zijn dierenfiguren op de wandtapijten van de Jagellonen » (avec une version française).
- 50 2/ Vermeyen : notes manuscrites de recherche et diverses lectures ; photocopies Thieme-Becker sur « Vermeyen ».
- 51 3/ Liciers (dont De Pannemaker) : liste chronologique de tapissiers (1418-1517) et papiers divers ; notes manuscrites (Pannemaker, Ghieteels, Kempeneer, Pasquier Grenier, Reymbouts, Jan Paradys) ; transcriptions (manuscrites et dactylographiées) de documents d'archives.
- Divers dossiers : documents de travail et de recherche (7 dossiers)
- 52 1/ « Articles d'Hondt » : ébauches de l'article « Extraits des comptes du domaine de Bruxelles des XVe et XVIe siècles concernant les artistes de la cour », par Eddy d'Hondt, collaborateur du Centre de la Tapisserie ; « Peintres et tapissiers bruxellois accusés d'hérésie lors du procès de 1527 » par E. d'Hondt ; « Jean Guilgot, beeldhouwer, geelgieter, artiste » par E. d'Hondt.
- 53 2/ « Bernard van Orley » : transcriptions manuscrites de deux documents d'archives (AGR, Chambre des comptes 1513 - 1532 ; reconstitution de la biographie de Van Orley sur la base des archives ; diverses notes de lectures (manuscrites) ; plusieurs articles (« Documents relatifs aux vitraux de Sainte-Gudule, à Bruxelles, du XVIe et du XVIIe siècle », *RBAHA*, 15, 1945 ; Fock C.W., « Nieuws over de tapijten, bekend als de Nassause Genealogie », *Oud Holland*, 84, 1969, p. 1-28 ; Wauters A., « Orley », *Biographie nationale*, t. XVI, Bruxelles, 1901).
- 54 3/ « Conquête de Tunis » : notes manuscrites de recherches sur la tenture ; photocopies des lettres entre Charles Quint et Marie de Hongrie.
- 55 4/ « Histoire de Jacob (tissée à Enghien) du Museo Arqueologico de Madrid » : notes manuscrites de recherche ; quatre photos n/b de tapisseries conservées au Museo Arqueologico de Madrid (deux tapisseries-rééditions des Actes des Apôtres, XVIIIe s., Bruxelles, ateliers Peemans-Van Leefdael ; une *Verdure*, XVIIIe s., inv. FD/P/05601 ; une pièce de l'*Histoire de Jacob*) ; 36 photos n/b de tapisseries conservées à Palma de Mallorca : *Histoire de Tobie* (avec détails marques de Bruxelles), *Histoire de Nabuchodonosor* (avec détails), *Histoire de Jacob* (avec détails, dont les bordures), scène mythologique non identifiée.
- 56 5/ « Tapisseries de l'Hôtel de Ville de Bruxelles » : notice sur l'*Histoire de l'Enlèvement des Sabines*.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

- 57 6/ « Exposition de tapisseries Bruxelles 1976 » : 12 extraits de journaux sur l'exposition ; compte-rendu d'A. Erlande-Brandeburg du catalogue de l'exposition dans le *Bulletin Monumental*, II, 1976, p. 163-65.
- 58 7/ « Colloquium Âge d'or de la tapisserie flamande 23-25 mai 1961 » : résumés des interventions (Asselberghs, Beauvois-Faure, Calberg, Dhanens, E. Duverger, J. Duverger, Erkelens, Haems, Kalf, Schneeberg-Perelman, Steppe, Van Ijsselsteyn, Versyp, Weigert, Wells) ; diverses notes de lectures.

Divers dossiers : documents de travail et de recherche (6 dossiers)

- 59 1/ « Dame à la Licorne » : avis de Julien Coffinet sur la tenture (1976) ; 6 extraits de journaux (1966-1974) ; rapport sur la conférence donnée à Anvers (1966) ; notes préparatoires à l'article « La Dame à la licorne a été tissée à Bruxelles ».
- 60 2/ Tapisseries d'Alfonso V : photocopies d'une partie d'un ouvrage concernant Nuno de Gonçalves et d'autres peintres du XVe siècle au Portugal ; 6 diapositives de la tenture de Pastrana.
- 61 3/ « Tapisseries Pologne (Cracovie et Varsovie) » : 5 extraits de journaux (1971-1973) ; notes préparatoires pour l'article « La tapisserie flamande et le grand témoignage du Wawel » ; compte-rendu de F. Salet sur l'ouvrage des tapisseries flamandes au Wawel, dans *Bulletin Monumental*, 1973 ; photographies n/b du musée national de Varsovie : fragments de deux scènes de batailles non identifiées (2e moitié du XVIe), trois portières avec animaux du Wawel, *Verdure aux armes non identifiées* (XVIe s.), une pièce de *Salomon*, une pièce d'une réédition du *Scipion* de Romano (XVIIIe - petite photo) ; une scène de chasse avec des armes non identifiées ; détails de deux marques d'ateliers ; détail d'une bordure ; quatre fragments de scènes de guerres non identifiées (sans bordures, fin du XVIe s.) ; Enlèvement des Sabines (2e moitié XVIe s.) ; cinq tapisseries historiées (XVIIIe s.) ; quatre petites photos n/b des tapisseries armoriées du Wawel ; texte définitif et brouillons de l'article « La tapisserie flamande et le grand témoignage du Wawel ».
- 62 4/ « Tapisseries Prague » : photocopies de plusieurs articles (Blazkova J., "Die Tapisserien des Erzherzogs Leopold Wilhelm und ihre Schicksale", dans *Alte und Moderne Kunst*, 10/65, heft 83 ; Blazkova J., "Technika a historie nastennych kobercu" ; Blazkova J., "k dejinam nastennych kobercu", *TVAR*, 1954 ; Blazkova J., "Nastenne koberce v historickych prostorach", 1955 ; Blazkova J. & Kourimska J., "Restaurovani osetrovani nastennych kobercu", 1955 ; Blazkova J., "Mesice Cerninskeho palace v Praze", *Sbornik Stoleta Praha*, 1982, 77-85 ; Blazkova J., "Poslani historie vyroby a technika nastennych kobercu", 1952 ; Blazkova J., *Tapiserie na zamku Velke Losiny*, Sumperek, 1977 ; Blazkova J., "Instalace nastennych kobercu ve statnim zamku v Namesti n.Osl.", *Zpravy pamatkove pece*, 17, 1957, 211-13 ; Blazkova J., "Nova Indie, nastenne koberce prazskeho arcibiskupskeho palace", *Sbornik umeni veku*, 1956, 37-44 ; Blazkova J., "Umeni nastennych kobercu v ceskoslovensku", *Uyivarne umeni*, 1958, 306-313 ; Blazkova J., "Nachodske verdury a jejich restaurovani", *Zpravy pamatkove pece*, 26, 1966, 65-73) ; liste de références bibliographiques ; liste de tapisseries conservées en Tchéquie ; photographies n/b de plusieurs tapisseries du musée de Liberec : *Tarquin Priscus* (c. 1550) ; *Allégorie de la Victoire* (XVIIIe s.) ; *Salomon adorant une idole* (ca 1650) ; six *Verdures* flamandes et françaises (XVIIe-XVIIIe s.) ; *Remise des insignes militaires* de la tenture de *Decius Mus* (1630-1640) ; -Photos n/b de plusieurs tapisseries du Musée décoratifs de Prague : *David et Saul* (1625) ; *La Bataille de Pharsale* (1680/90) ; *La Bataille de Pharos* (1680/90) ; *Mariage de Zénobie avec Odénate* (ca 1665) ; *Arrivée de Psyché dans l'Olympe* (ca 1720) ; *Europe* de la tenture des *Continents* (ca 1750) ; *Asie* de la tenture des *Continents* (ca 1750) ; *Verdure aux hérons* (fin XVIIe .) ; *Verdure avec Bacchus* (ca 1705) ; *La famille de saint Jean-Baptiste* (XVIe-XVIIe) ; fragment avec guerriers (XVIe) ; *Jugurtha captif* (ca 1620) ; *Mois de Décembre* (Bruges, ca 1640) ; *Verdure aux oiseaux* (XVIIIe s.) ; *Verdure aux dindons* (ca 1660) ; *César sur la rivière d'Anio* (1680/90) ; *Mois de Juin* (XVIIIe s.) ; *Saints Paul et Barnabé à Lystre* (Audenarde, ca 1600) ; *Verdure avec Vénus et Adonis* (ca 1660) ; *Sacrifice d'Abraham* (ca 1560) ; *Verdure aux paons* (ca 1710) ; photos n/b d'une tapisserie du château de Horsovsky : *Moïse sauvé des eaux* (ca 1630) ; photos n/b d'une tapisserie d'Opava : *Héliades* (XVIIIe s.).



FONDATION PERIER-D'IETEREN

- 63 5/ « Tapisseries des *Mois* » : Mois Lucas tissés pour Stanislas Leczinski, Gobelins, XVIIIe s., Château de Pau : 5 photos n/b (dimensions moyennes à grandes) avec notices manuscrites ; Scènes pastorales (= Teniers), Château de Pau : 4 photos n/b (grandes dim.) avec notices manuscrites ; Mois Arabesques de la princesse de Conti, Château de Pau : 3 photos n/b (dimensions moyennes à grandes) avec notices manuscrites ; Mois Lucas, suite dispersée : 1 photo n/b (dimensions moyennes) d'une édition du XVIIe s. avec plusieurs notices manuscrites ; Mois Lucas tissés pour la princesse de Conti : 1 photo n/b (dimensions moyennes) d'une édition du XVIIIe s. avec plusieurs notices manuscrites ; Mois Lucas tissés pour Louis XIV : 7 photos n/b (dimensions moyennes) avec notices manuscrites ; Mois Arabesques, tissage aux Gobelins : 4 photos n/b (grandes dimensions) avec notices manuscrites ; Mois Arabesques du Grand Trianon : 1 photos n/b (grandes dimensions) avec notices manuscrites.
- 64 6/ « Bibliographie » : références bibliographiques ; fiches de commandes d'ouvrages ; tirés-à-part reçus par S. Schneeberg-Perelman ; photocopies d'articles.
- « Tapisseries d'après Rubens - Tapisseries XVIIIe siècle » (6 dossiers)
- 65 1/ Dossier « Rubens » : notes dactylographiées sur trois tentures de Rubens (*Eucharistie, Histoire d'Achille, Histoire de Decius Mus*) ; extrait de journal « Belle acquisition anversoise : une tapisserie inspirée par Rubens », août 1978 (tapisserie de *Decius Mus* acquise par la Ville d'Anvers) ; notes manuscrites sur la Maison de Rubens.
- 66 2/ Dossier « XVIIIe siècle » : notes de travail (tapisseries sous le règne d'Albert et Isabelle ; les tapissiers bruxellois au début du XVIIIe siècle ; peintres retoucheurs des tapisseries ; réglementation du métier ; marques et signatures des tapissiers bruxellois ; correspondance de Ottavio Mirto Frangipani, premier nonce de Flandre 1596-1606 ; documents sur la fabrication des tapisseries) ; transcriptions de documents (requête des tapissiers anversois se plaignant de la crise 29 avril 1637, contrat du tapissier bruxellois Andries van den Driessche avec ses ouvriers et liciers 31 janvier 1643, brevet de Louis XIV autorisant le comte de Vivonne à importer 150 tentures façon de Flandres 28 juin 1653, acte de séparation de Raphaël de la Planche et Charles de Comans 6 mai 1634).
- 67 3/ *L'Histoire. Dossier : La France de Colbert*, oct. 1983
- 68 4/ Tiré-à-part : E. Duverger, "Aantekeningen betreffende Frans de Moor, tapijtwever te Oudenaarde en te Gent (1630-ca. 1680)", tiré de *Het herfsttij van de Vlaamse tapijtkunst*, Bruxelles, 1960.
- 69 5/ Inventaire des périodiques du *Bulletin de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles*, janvier-juin 1963.
- 70 6/ Tiré-à-part : L. Van Puyvelde, "Vlaamse Tapijtwevers in Engeland", *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 30, 1961.
- « Documents XIVe-XVIIIe s. / Édit de 1544 / Procès de 1614 » (7 dossiers)
- 71 1/ Dossier XIVe-XVe s. : notes manuscrites de recherches.
- 72 2/ Dossier XVe-XVIIIe s. - édit de 1544 : carnet de recherches « édit 1544 ».
- 73 3/ Dossier XVe-XVIIIe s. - édit de 1544 : notes manuscrites de recherches et transcriptions de documents d'archives.
- 74 4/ Dossier XVe-XVIIIe s. - édit de 1544 (suite) : notes manuscrites de recherches et transcriptions de documents d'archives.
- 75 5/ Dossier XVe-XVIIIe s. - édit de 1544 : transcriptions de documents d'archives ; tiré-à-part de Viale Ferrero, « Gli acquisti di arazzi del conte verde e Nicolas Bataille », Turin, 1967.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

- 76 6/ Dossier XVIIe s. - procès de 1614 : « procès de 1614 suite aux privilèges de 1613 » : fiches manuscrites par liciers (102 fiches) ; notes de recherches ou de lectures manuscrites, transcriptions dactylographiées ou manusc. de documents ; liste de 101 liciers, avec dessins des marques ; *Jaarboek Koninklijke Gilde Vlaamse Antiquairs* 1980 ; transcriptions de documents d'archives.
- 77 7/ Dossier XVIIe s. - procès de 1614 : notes manuscrites et dactylographiées de recherche sur les liciers, notes de lectures, transcriptions de documents d'archives ; tiré à part de J. Duverger, « De Brusselse tapijtwever Guiliam van de Vijvere en zijn atelier », *Artes Textiles*, 7, 1971, p. 99-118.
- « Exportation tapisserie Anvers » (3 dossiers)
- 78 1/ Anvers : notes manuscrites de recherches, avec transcriptions de documents d'archives (Anvers, marché, liciers à l'étranger, marchands) ; article de A. Louant, « Gaspard Schetz, seigneur de Grobbendonk, facteur du roi d'Espagne à Anvers (1555-1561) », *Annales de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique*, 77, 1930.
- 79 2/ Aspect économique : transcriptions de documents d'archives ; notes manuscrites ; notes de lectures.
- 80 3/ « La tapisserie. Principal article d'exportation des Pays-Bas au XVIe siècle » : notes manuscrites et dactylographiées de recherches ; notes de lectures.
- « Inventaire royal de 1551 » (3 dossiers)
- 81 1/ Carnet : notes manuscrites de recherches sur l'inventaire de 1551 de François Ier.
- 82 2/ Inventaire : photocopies de l'inventaire.
- 83 3/ Transcription de l'inventaire.
- « Tapisseries Italie » (3 dossiers)
- 84 1/ Notes manuscrites de recherche, transcriptions de documents d'archives (inventaire du château de Turin, 1497-98 et inventaires divers sur la Maison de Savoie) – notes prises du séjour à Turin et à Rome, avril-mai 1967.
- 85 2/ Venise, Florence, Camaione : notes manuscrites de recherche et de diverses lectures ; résumé de l'exposition *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento*, Florence, 1980.
- 86 3/ Banque des Médicis : notes manuscrites de recherches.
- « Technique tapisserie et recherches » (6 dossiers)
- 87 1/ Technique tapisserie : photographies illustrant la fabrication d'une tapisserie – Manufacture De Wit (42 photos n/b) ; notes manuscrites sur la fabrication des tapisseries, la technique (matériaux) ; notes de lectures sur Coffinet et Göbel.
- 88 2/ Liciers et marques de tapissiers : notes manuscrites (listes de liciers, recherches sur les tapissiers en Europe, surtout flamands ; transcriptions de documents d'archives XVe-XVIIIe siècles.
- 89 3/ Archives de Lille : notes manuscrites de recherches.
- 90 4/ Recherches diverses sur la tapisserie européenne : notes manuscrites de recherches, notes de lectures, bibliographie ; liste des publications de M. Crick-Kuntziger ; plusieurs articles (P. Muller, « The Prague Crucifixion Signed 'Petrus Kempener' », *The Art Bulletin*, 1966, p. 412-413 ; B.



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Thomas, « Die Wiener Tapisserien mit den Taten des Dom. Joao de Castro in Indien und weitere Portugalensia in Wien » ; extrait de Haus-, Hof- und Staats-Archiv sur l'époque de Frédéric III et Maximilien Ier).

91 5/ Cartons : documents concernant un manuscrit, *Recueil de textes du XV^e siècle* (KBR), où on retrouve des dessins reproduisant un carton de tapisserie intitulé « Les deux pans de la tapisserie chrétienne », avec reproductions en n/b.

92 6/ Notes manuscrites de recherche sur la tapisserie : transcription de AGR, Chambre des comptes, carton 326-327, 1553 (cahier qui contient une liste des marchandises sorties d'Anvers pour l'Espagne, Portugal...); AGR, ACA Trésorie n° 56, Preuve comptable Gerard Gramaye ; notes manuscrites sur l'exportation de tapisseries avec comptes ; notes de lectures ; AGR, Chambre des Comptes, n° 23469-23473 (cinq comptes du receveur général Gérard Gramaye).

« Thèmes bibliques » (2 dossiers)

93 1/ Tenture des *Neuf Preux* : notes de recherches manuscrites et dactylographiées ; notes préparatoires à l'article « Les Neuf Preux et les Sept Vertus, tapisseries brodées d'après les cartons de Michel Coxcie et de Vredeman de Vriese » (avec corrections manuscrites) ; correspondance avec E.A. Standen à propos d'une tapisserie du *Colisée*, déc. 1974 ; article de G. Brett, « The Seven Wonders of the World in the Renaissance ».

94 2/ Thèmes bibliques en tapisserie : notes de recherche, manuscrites et dactylographiées (*Histoire de la Création* de Florence, achats de Marie de Hongrie, recherches sur différents thèmes bibliques en tapisserie et dans l'art en général) ; notes dactylographiées « La Bible dans la tapisserie flamande » (avec corrections manuscrites) ; guide abrégé de l'exposition « De Luther à Ostervald », Bruxelles, KBR, mai-juin 1983 ; plusieurs articles (« La Creacion del Hombre. Tapices del Palacio de la Granja » ; E. Mahl, « Die 'Mosesfolge' der Tapisseriensammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien », 63, 1967).

« Van Aelst » (4 dossiers)

95 1/ Pieter Coecke van Aelst : notes manuscrites diverses concernant Pieter Coecke van Aelst ; extrait «Korte bijdragen», *Oud Holland*, 1962, 3-4, p. 235-244 (Sune Schéle on Pieter Coecke and Cornelis Bos).

96 2/ Pieter van Aelst I-II : notes manuscrites de recherche et notes de lectures ; article « Familienbild des Spanischen und Portugiesischen Königshauses ».

97 3/ Pieter van Aelst I-II : ébauches de l'article « Un grand tapissier bruxellois : Pierre d'Enghien dit Pierre van Aelst » ; article « Landgräfllich Hessische Tapetenwirkereien zu Kassel im 16. und 17. Jahrhundert », *Bayerische Gewerbe-Zeitung*, 4, 1889.

98 4/ Pieter van Aelst III : notes manuscrites et dactylographiées de recherches.

2.3.3. Documentation

99 2.3.3.1. Comptes rendus (sur ses travaux) et documentation générale (autre que tapisserie) en histoire de l'art

100 2.3.3.2. Extraits de journaux

Le Monde, 05/01/1973, « L'exposition Fontainebleau. La présence provocante de la tapisserie »



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Pourquoi pas, 08/08/1974, « Pour promouvoir Bruxelles, une initiative artistique des commissions réunies de la culture : le centre de la tapisserie bruxelloise »

DS Antw. Stad, 05/02/1975, « Steppe ontwikkelt nieuwe visie op tapijtensuite Dame met eenhoorn : 'made in Paris' »,

Brussels Time, 1976, « Brussels tapestries glorious art »

Le Soir, 12/01/1976 « Quinze cents heures de soins pour restaurer une tapisserie bruxelloise à l'Institut royal du Patrimoine artistique »

Vlan, 1981 « Boitsfort : ancien haut lieu de la vénerie »

La Lanterne, 10/10/1983 « Les tapisseries bruxelloises : un trésor à découvrir »

La Gazette de Bruxelles, n° 9, 12/05/1984, « Odyssée. La tapisserie de Bruxelles entre en lice »

Vlan, sept. 1984 « Nouvelle percée de la tapisserie bruxelloise »

2.3.3.3. Documentation iconographique (histoire de l'art)

Cartes postales

101

Tapisseries de la Renaissance à nos jours ; objets d'art ; architecture.

Photographies

➤ Thématiques

102

« Tapisseries bruxelloises en République Tchèque, XVIe-XVIIe s. » : photos (petites dimensions) n/b "Les Chasses", Bruxelles, 1647, château de Hluboka (6) ; Photos n/b "L'école espagnole", Bruxelles, 1647, château de Hluboka (15) ; Photos n/b "Judith et Holopherne", Audenarde, XVIe s., château de Hluboka (10) ; Photos n/b "Judith et Holopherne", Bruxelles, 1647, château de Hluboka (14) ; Photos n/b "Proverbia", Bruxelles, 1647, château de Hluboka (21) ; 2^e série de photos n/b "Proverbia", Bruxelles, 1647, château de Hluboka (19) ; Photos n/b "Decius Mus", Bruxelles, 1650, château de Hluboka (2) ; Photos n/b (dimensions moyennes), château de Hluboka : *Proverbia* (10), *Decius Mus* (3), paysages champêtres (3), *Ecole espagnole* (6), *Judith et Holopherne* (2) ; 8 photos n/b de tapisseries conservées au château de Namest nad Oslavou : *Hercule et le taureau* (fin XVIe s.), 2 pièces de l'*Histoire d'Abraham* (fin XVIe s.), pièce de l'*Histoire de Titus* (fin XVIe s.), pièce de l'*Histoire de Scipion* (fin XVIe s.), *Allégorie de la Force* (XVIIe s.), *Abigaël* (XVIIe s.), scène mythologique dans un paysage (XVIIe-XVIIIe s.) ; Photos n/b de tapisseries du château de Hluboka (dimensions moyennes) : *Ecole Espagnole* (2), *Histoire de Judith et Holopherne* (6) ; Photos n/b de tapisseries du château de Nachod (dimensions moyennes) : série avec paysages, XVIIe s. (4), scènes de la vie quotidienne d'après Jordaens, XVIIe s. (5) ; Photos n/b de tapisseries du château de Cesky Krumlov (dimensions moyennes) : *Verdures*, XVIIe s. (3) ; Photos n/b de tapisseries du château de Castolovice (dimensions moyennes) : deux fragments d'histoires non identifiées, fin XVIe-XVIIe s.

103

« Tenture de l'*Histoire de Constantin* » : série de photos n/b de tapisseries XVIIe s. : *Proverbes*, d'après J. Jordaens, château de Hluboka (3), *Histoire de Decius Mus*, château de Hluboka (1), *Histoire de Judith et Holopherne*, Bruxelles, XVIIe s., château de Hluboka (1), *Histoire de Télémaque*, château de Hluboka (2), *Histoire de Constantin*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire (6), *Histoire de Decius Mus*, Musée d'Art et d'Histoire (2), *Triomphe de l'Eucharistie*, d'après Rubens, Musée d'Art et d'Histoire (3).

➤ Non classées – petits à moyens formats

104

Tapisseries : photo n/b de la tapisserie de la *Fuite en Egypte*, c. 1480, Cleveland Museum of Art ; détail de la tapisserie des *Trois Couronnements* de la Cathédrale de Sens ; trois photos n/b de la collection de Cracovie (une pièce de l'*Histoire de Noé*, les *Animaux*, *Adam et Eve* de la *Genèse*) ; photo n/b de la *Fête des Valois*, Florence, Offices ; photo n/b tapisserie *Millefleurs*, XVIe s., dans un château en Hongrie ; trois photos n/b de tapisseries conservées à Florence : la *Justice* d'après



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Bronzino, une portière avec les armes de Cosimo I (Palazzo Pitti), la *Déposition du Christ* d'après Salviati (Offices) ; photo n/b tapisserie *Chasse au héron*, XVIe s., Glasgow Art Gallery and Museum ; photo n/b : fragment *La Chasse à l'éléphant*, XVIe s., Musée du Louvre ; photo n/b : tapisserie *Mercur* de la tenture des *Planètes et des jours*, XVIe s., Chaumont-sur-Loire ; photo n/b de *l'Histoire de Persée*, XVe s., Cleveland Museum of Art ; photos n/b de tapisseries appartenant à la collection Burrell, Glasgow (10)

- 105 Autres domaines artistiques : photo n/b du *Repas des dieux marins de Frans Floris*, Stockholm, Nationalmuseum ; illustration n/b de *La Vierge à l'Enfant* de Cornelis van Coninxloo, coll. De Jonckheere, Bruxelles ; photo n/b d'une gravure - frontispice aux Quatre-Vents, Jérôme Cock, 1566 ; reproduction couleur d'une tapisserie (Ceres, Pomone et Vertumne), Bruxelles, 1580 - vendue chez Bernard Blondeel, *Kunst & Antiquitäten* 1/85

➤ Non classées – grands formats

- 106 Série de plaquettes avec photos de tapisseries : quatre des *Chasses de Maximilien*, grand calendrier « Douze plans et vues de l'atlas des villes de Jean Blaeu », pacte fédéral du 1^{er} août 1291 (en grand), photos et documents non retenus pour publication sur la tapisserie (5 docs), photos tapisseries XVe-XVIe s. grand format (*Baptême du Christ* de l'Hôtel de Ville, 3 n/b ; détail couleur de la tapisserie des *Trois couronnements* ; article « les deux fragments de la tapisserie de la légende de N.-D. du Sablon au Musée communal de Bruxelles » et n/b d'une pièce ; *Vierge à l'Enfant* du V&A ; deux détails de *Millefleurs* ; extrait sur la tapisserie de Bayeux ; Hercule du XVe s. des MRAH ; les *Trois parques* du V&A ; *Suzanne et les Vieillards* du V&A)

Diapositives

- 107 ➤ Introduction sur la tapisserie : 39 diapositives

Tapisserie copte, Louvre (1 dia) ; Tapisserie Moyen Age, Saint Michel, Oslo (1 dia) ; Technique tapisserie, De Wit (5 dias) ; Tapisserie Lurçat Aubusson (1 dia) ; L'art décoratif à travers les siècles, Dosenaer (1 dia) ; Tapisseries Saint Luc peignant la Vierge, Louvre et MRAH (2 dias) ; Miniature des Heures du Duc de Berry, banquet (1 dia) ; Chapelle musicale de Philippe le Bon (1 dia) ; Salle du Château de Langeais (1 dia) ; Détail de la tapisserie des Sept Sacrements V&A Museum (1 dia) ; Tapisserie Les Vendanges 15^e s. Cluny (1 dia) ; Hôtel de Ville de Bruxelles, détail cul de lampe Herkenbald (1 dia) ; Grand Place de Bruxelles 1569 (1 dia) ; Grand Place de Bruxelles 1568 – Egmont (1 dia) ; Bruxelles en 1594 (1 dia) ; Grand Place de Bruxelles 1615, Ommegang (1 dia) ; Hôtel de Ville 1695 (1 dia) ; Grand Place, bombardement 1695 (1 dia) ; Salle de réception après 1695 (1 dia) ; Isabeau de Bavière, reine – Froissart, British Museum (1 dia) ; Tapisserie d'après Rogier Van der Weyden (1 dia) ; Tapisserie Actes des Apôtres (1 dia) ; Tapisserie Histoire de Josué (1 dia) ; Tapisserie Histoire d'Abraham (1 dia) ; Tapisserie Création de l'Homme (1 dia) ; Tapisserie des Valois (1 dia) ; Grotesques du Wawel (1 dia) ; Tapisserie Eucharistie Rubens (1 dia) ; Tapisserie Les Anciennes Indes Gobelins (1 dia) ; Tapisserie Kermesse, Teniers Collection Privée (1 dia) ; Tapisserie Les Moissons, coll. Dario Boccara (1 dia) ; Tapisserie Conquête de Tunis 1712, Vienne KHM (1 dia) ; Tapisserie des Quatre Continents 1750, Paris, coll. Privée et coll. D. Boccara (2 dias)

- 108 ➤ David et Bethsabée : 40 diapositives

Ecouen : Pièce 1 (5 dias) ; Pièce 2 (1 dia) ; Pièce 3 (1 dia) ; Pièce 4 (3 dias) ; Pièce 5 (4 dias) ; Pièce 6 (2 dias) ; Pièce 7 (3 dias) ; Pièce 8 (5 dias) ; Pièce 9 (4 dias) ; Pièce 10 (3 dias) ; David et Bethsabée République Tchèque (3 dias) ; David et Bethsabée MRAH BXL (3 dias) ; David et Bethsabée Madrid (2 dias) ; détail David et Bethsabée lieu non déterminé (1 dia)



109 ➤ Pré-Renaissance I : 38 diapositives

Victoire des Vertus contre les Vices MRAH (7 dias) ; Notre-Dame du Sablon MRAH (4 dias) ; Baptême du Christ MRAH (1 dia) ; Invention de la Croix MRAH (2 dias) ; Sainte Anne trinitaire (1 dia) ; Déploration du Christ MRAH (4 dias) ; Passion - Le Christ devant Pilate MRAH (3 dias) ; Allégorie de la Vierge Louvre (1 dia) ; Dame au Faucon, New York MET (1 dia) ; Le don du cœur Cluny (1 dia) ; Penthésilée (3 dias) ; Les Trois couronnements Sens (1 dia) ; Trajan et Herkenbald Berne détail (1 dia) ; Tapisserie des Roses New York (1 dia) ; Vénus Arts Décoratifs Paris (1 dia) ; Concert champêtre détail David, Madrid (1 dia) ; Détail Neuf Preux NY (1 dia) ; Miniature livre d'heures, Willem Vrelant, Madrid (1 dia) ; Miniature Chroniques du Hainaut, Jean Wauquelin, KBR (1 dia) ; Miniature 1462, Aubert-Dreux, KBR (1 dia) ; Illustration scène de cour, Biblioteca Riccardiana (1 dia)

110 ➤ Pré-Renaissance II : 40 diapositives

Tapisserie héraldique V&A Museum (1 dia) ; Millefleurs Tournai (1 dia) ; Tapisserie Philippe le Bon, détail, Berne (1 dia) ; Détail de Millefleurs (1 dia) ; Scène de la Vie Seigneuriale, Louvre (1 dia) ; Scène de la Vie Seigneuriale, Musée de Cluny (2 dias) ; La Crucifixion Madrid, coll. Privée (1 dia) ; Cueillette Amsterdam Rijksmuseum (2 dias) ; Saint Sacrement Tournai (1 dia) ; Détail tapisserie d'Herkenbald Londres V&A (1 dia) ; Justice de Trajan et Herkenbald (1 dia) ; Adoration des Rois Mages Gobelins (1 dia) ; Trois Couronnements de Sens (3 dias) ; Memling, Madonne, Berlin (1 dia) ; Memling, Bethsabée au bain (1 dia) ; Memling, Vierge à la Roseraie (1 dia) ; Anonyme, portrait de Marguerite d'York, Louvre (1 dia) ; Anonyme, portrait de Marie de Bourgogne (1 dia) ; Légende d'Herkenbald (5 dias) ; Agneau Mystique Van Eyck (1 dia) ; Tapisserie Tournai Valenciennes (1 dia) ; Tapisserie pré-renaissance (2 dias) ; Tapisserie Berne 1466 (2 dias) ; Van der Weyden, Annonciation, Louvre (1 dia) ; Recueil d'Arras, Van der Weyden (1 dia) ; Portrait de Philippe le Bon (1 dia) ; Tapisserie Trois Rois, Berne (1 dia) ; Tapisserie Millefleurs, Langeais (1 dia) ; Très riches heures du duc de Berry, décembre, Chantilly (1 dia)

111 ➤ *Dame à la licorne et Chasses à la licorne* : 49 diapositives

112 ➤ Images non classées : 24 diapositives

Millefleurs Glasgow (2 dias) ; Millefleurs aux armes de Jean Daillon (1 dia) ; Millefleurs détail illustration (1 dia) ; Tapisserie Berne 1466 (1 dia) ; Verdure Langeais (1 dia) ; Dame au faucon, Boston, MFA et MET de NY (2 dias) ; Homme au faucon, Boston MFA (1 dia) ; Narcisse Boston (1 dia) ; Pénélope Boston (1 dia) ; Les Trois couronnements Sens (1 dia) ; Tapisserie à la licorne, Mantoue, Palazzo Ducale (1 dia) ; Dame de Rohan à l'orgue Angers (1 dia) ; Histoire de Persée, coll. Privée France début XVIe (2 dias) ; Tapisserie scène sur millefleurs, Amsterdam, Rijksmuseum RBK 17253 (1 dia) ; Gérard David, Noces de Cana (1 dia) ; Memling, Tête de femme au lourd collier (1 dia) ; Colin de Coter, Tête de Vierge (1 dia) ; Vase de fleurs, Lugano Pinacothèque (1 dia) ; Vue du palais de la Granja, Ségovie (1 dia) ; Vue de la Galerie des Offices Florence (1 dia) ; Vue d'une tapisserie de l'Apocalypse de Van Orley, Espagne (1 dia)

113 ➤ *Chasses de Maximilien* : 60 diapositives pour une conférence

Dessins, tapisseries, retissages XVIIe-XVIIIe s., images de comparaison, illustrations du contexte (œuvres de Van Orley, Coecke)

2.4. Notes et documents de travail (histoire juive)

114
-119

6 dossiers



2.5. Travaux, textes et manuscrits

2.5.1. Thèses et ouvrages

120

Volume de thèse : Tapisserie bruxelloise, 1963, vol. 1 (relié)

S. Schneebalg-Perelman, *Histoire de la tapisserie bruxelloise du XIV^e à la fin du XVI^e siècle*, vol. 1, thèse de doctorat en histoire présentée à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles, 15 mai 1963. Dactylographié, avec corrections manuscrites, 390 p. Addendum : feuilles (= pagination 372-391 et qui correspondent aux pages 371-390 du manuscrit).

121

Volume de thèse : Tapisserie bruxelloise, 1963, vol. 2 (non relié)

S. Schneebalg-Perelman, *Histoire de la tapisserie bruxelloise du XIV^e à la fin du XVI^e siècle*, vol. 2, thèse de doctorat en histoire présentée à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles, 15 mai 1963. Dactylographié, sans corrections. Quelques annotations manuscrites, 200 p. + Errata 1 p. Addendum : feuilles « Listes des noms des tapissiers bruxellois (1321-1516) » (= pagination 144-170).

122

Documents préparatoires à la thèse

-123

Volume de thèse : Tapisserie bruxelloise, 1965, vol. 1 (relié)

S. Schneebalg-Perelman, *Histoire de la tapisserie bruxelloise depuis ses origines jusqu'au tissage des Actes des Apôtres (1321-1515)*, vol. 1, thèse de doctorat en histoire présentée à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles, Janvier 1965. Dactylographié, avec corrections manuscrites, 346 p.

124

Volume de thèse : Tapisserie bruxelloise, 1965, vol. 2 (relié)

S. Schneebalg-Perelman, *Histoire de la tapisserie bruxelloise depuis ses origines jusqu'au tissage des Actes des Apôtres (1321-1515)*, vol. 2, thèse de doctorat en histoire présentée à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles, Janvier 1965. Dactylographié, quelques corrections manuscrites, 143 p. Addendum : « Listes des noms des tapissiers bruxellois (1321-1516) » (= pagination 144-174).

125

Volume de thèse : Tapisserie bruxelloise, 1965, vol. 2 (relié)

S. Schneebalg-Perelman, *Histoire de la tapisserie bruxelloise depuis ses origines jusqu'au tissage des Actes des Apôtres (1321-1515)*, vol. 2, thèse de doctorat en histoire présentée à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles, Janvier 1965. Dactylographié, avec corrections manuscrites. « Annexes. Manquent (sic) p. 38-43, p. 71-74, p. 81-94 », 145 p.

126

Volume de thèse : Tapisserie bruxelloise, 1965, vol. 2 (non relié)

IDEM, vol. 2 (non relié). Dactylographié, peu de corrections manuscrites, 174 p. Addendum : une feuille manuscrite « inventaire - chambre des comptes de Lille / Catalogue des chartes du sceau de l'Audience.

127

Ouvrage (seul auteur) : *Les Chasses* (relié)

S. Schneebalg-Perelman, *Les chasses de Maximilien. Les énigmes d'un chef-d'œuvre de la tapisserie*. Dactylographié, avec annotations et corrections manuscrites. 163 p. + Annexes 90 p.



Non daté [parution en 1982].

128

Ouvrage : *Les Chasses* (non relié)

S. Schneebalg-Perelman, *Les Chasses de Maximilien au Musée du Louvre. Un chef-d'œuvre de la Renaissance inspiré par Bruxelles*, Bruxelles, 1981. Dactylographié, avec quelques corrections manuscrites, et photocopies. 296 p.

129

Ouvrage : *Les Chasses* (non relié)

S. Schneebalg-Perelman, *Les Chasses de Maximilien au Musée du Louvre. Un chef-d'œuvre de la Renaissance inspiré par Bruxelles*, Bruxelles, 1981. Dactylographié, avec quelques corrections manuscrites, et photocopies. 287 p.

130

Ouvrage collectif : Tapisseries du Wawel (non relié)

Les tapisseries flamandes du Wawel à Cracovie. Des trésors du roi Sigismond II Auguste Jagellon, sous la direction du Prof. Dr. Jerzy Szablowski. Dactylographié, avec quelques corrections manuscrites, 178 p. + Bibliographie 6 p. + Annexes (catalogue, Table, Index) 52 p. Cinq chapitres annoncés (le dernier absent) : Szablowski J., « Un mécène royal, fondateur de la collection des tapisseries flamandes du Wawel » ; Misiag-Bochenska A., « Tapisseries historiées : scènes de la Genèse » ; Bernasikowa M., « Verdures aux animaux » ; Piwocka M., « Les tapisseries à grotesques » ; Schneebalg-Perelman S. & Van de Walle A.L.J. Non daté [parution en 1972].

Ouvrage en préparation : Tapisserie sous les ducs de Bourgogne

131

Notes manuscrites et dactylographiées en vue de la réalisation de l'ouvrage sur la tapisserie sous les ducs de Bourgogne (avant-propos ; chapitres 1 et 4 ; « les Millefleurs » ; Cadre géographique et chronologique ; Inventaire des tapisseries de Dona Juana sur base d'actes notariés vers 1469)

132

2.5.2. Projet d'ouvrage sur la Tapisserie sous les Ducs de Bourgogne (documents posthumes)

Documents concernant la publication (posthume)

133

2.5.3. Articles et tirés-à-part

-136

S. Schneebalg-Perelman, « Un nouveau regard sur les origines et le développement de la tapisserie bruxelloise du XIV^e siècle à la pré-Renaissance », 1976

S. Schneebalg-Perelman, « Un 6^e dessin original des 'Chasses de Maximilien' du Louvre retrouvé », 1985 ;

S. Schneebalg-Perelman, « De la Bible à nos jours – 3000 ans d'art », 1985 ;

S. Schneebalg-Perelman, « L'art de la tapisserie murale dans les Pays-Bas méridionaux au XVI^e siècle » (avec quelques corrections manuscrites), s.d.

S. Schneebalg-Perelman, « Les Pays-Bas à l'époque de la Renaissance » (avec quelques corrections manuscrites), s.d.

S. Schneebalg-Perelman & E. d'Hondt Eddy, « Extraits des comptes du domaine de Bruxelles des XV^e et XVI^e s. concernant les artistes de la cour », s.d.

S. Schneebalg-Perelman, « Biographies de Pierre I-II-III Van Aelst », « Biographie de Jean de Haze », « Biographie de Rinaldo Boteram ».

Tiré-à-part : « La tenture armoriée de Philippe le Bon à Berne », 1960

Tiré-à-part : « Le retouchage dans la Tapisserie bruxelloise » 1961



FONDATION PERIER-D'IETEREN

Tiré-à-part : « Peintres et retoucheurs de tapisseries au XVIIe siècle », 1962

Tiré-à-part : « Les sources de l'histoire de la tapisserie bruxelloise et la tapisserie en tant que source », 1966

Tiré-à-part : « Richesses du Garde-Meuble de François Ier », 1972

Tiré-à-part : « Les Neuf Preux et les Sept Vertus », 1973

Tiré-à-part : « Les débuts de la tapisserie bruxelloise au XIVe siècle et son importance durant la première moitié du XVe siècle », 1978

137

2.5.4. Recensions

Compte-rendu de l'ouvrage de G.T. Van Ysselsteyn, *Tapestry the most Expensive Industry of the XVth and the XVIth centuries. A renewed Research into Technic, Origins and Iconography*, La Haye-Bruxelles, 1969, dans *Kroniek-Chronique*, 49/3, 1971

Compte-rendu de l'ouvrage de J. Lestocquoy, *Deux siècles de l'histoire de la tapisserie, 1300-1500*. Paris, Arras, Lille, Tournai, Bruxelles, Arras, 1978

Compte-rendu de l'ouvrage de A. Erlande-Brandenburg, *La Dame à la Licorne*, Paris, 1978

Compte-rendu de l'ouvrage de M. Freeman, *The Unicorn Tapestries*, The MET New York, 1976, dans *Revue Belge Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 46, 1979, p. 58-59.

Compte-rendu de l'ouvrage de F. Deuchler, *Der Tausendblumentepich aus der Burgunderbeute. Ein Abbild des Paradieses*, Zurich, 1984, dans *RBAHA*, 55, 1986, p. 150-51.

S. Schneeberg-Perelman, « Les tapisseries de Maximilien : rêve et réalité. Réponse de Madame Schneeberg au compte-rendu de son ouvrage », 1986

2.6. Direction du Centre de la Tapisserie à Bruxelles, 1974-1988

138

-141

2.6.1. Documents administratifs

Présentation du Centre ; conseil scientifique ; CA ; PV de réunions ; rapports d'activités ; correspondance.

142

-145

2.6.2. Comptabilité

Comptabilité ; budgets ; engagement de personnel ; demandes de subventions.

146

2.6.3. Activités du Centre

Projet d'une exposition (non réalisée) par le Centre sur les *Chasses de Maximilien*.

147

-150

2.6.4. Amis du Centre de la Tapisserie, 1984-1986

Listes des membres ; comptabilité ; factures ; rapports de visites diverses ; réservations pour des voyages